

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Ивановский государственный энергетический университет
имени В.И.Ленина»

668

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Учебно-методические материалы

Составитель К.Л. Ерофеева
Редактор А.В. Брагин

Учебно-методические материалы содержат программу курса, планы семинарских занятий, рекомендации по самостоятельной работе, примерную тематику рефератов, перечень форм промежуточного и текущего контроля, примерные практические и творческие задания, вопросы к зачету, списки основной и дополнительной литературы.

Настоящие материалы предназначены для студентов социально-гуманитарных специальностей.

Утверждены цикловой методической комиссией ФЭУ

Рецензент

кафедра философии ФГБОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И.Ленина»

Ерофеева Ксения Леонидовна

СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ
Учебно-методические материалы

Редактор Н.Н. Ярцева

Подписано в печать 29.09.2011. Формат 60×84 1/16

Печать плоская. Усл. печ. л. 2,09. Уч.-изд. л. 3,03. Тираж 100 экз. Заказ №
ФГБОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет
им. В.И. Ленина»

Отпечатано в УИУНЛ ИГЭУ.

153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, 34.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Социология культуры» относится к циклу дисциплин по выбору. Наряду с историей, философией она способствует формированию мировоззрения молодого человека.

Понять, что такое культура – это в значительной мере понять сущность человека и общества. Именно в культуре человек обретает свою сущность, постепенно превращается из природного индивида в личность, уникальную индивидуальность.

В данном методическом пособии изложены основы авторского курса социологии культуры, который проходил апробацию в течение 15 лет, претерпевал изменения с учетом запросов времени и студенческой аудитории.

Необходимыми условиями для освоения социологии культуры являются: знание основных законов исторического развития, основных концепций исторической науки, культурологии и социальной философии, знание общенаучных и конкретно-научных методов в гуманитарной сфере. Знакомство с дисциплиной предполагает у студентов-старшекурсников умение работать с литературой, искать и отбирать необходимую информацию посредством сети Интернет, производить самостоятельный анализ теоретического материала и делать выводы, владение навыками устного выступления перед аудиторией, ведения научной дискуссии, а также подготовки и написания самостоятельной научной работы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является постижение сложного и многогранного феномена культуры как универсального способа существования человечества в контексте социологического знания. Более конкретными **задачами** для достижения этой цели можно считать следующие результаты обучения.

Знания

на уровне представлений:

- умение различать контексты категории «культура», выделять общефилософский, социологический и культурологический смысл ее и смежных с ней категорий,
- представлять себе различия между основными историческими типами культуры и современными локальными культурами;

на уровне воспроизведения:

- основные концепции культуры в современном социально-гуманитарном знании,
- имена исследователей в этой области,
- понятийно-категориальный аппарат социологии культуры;

на уровне понимания:

- постижение многостороннего явления культуры в контексте социологического знания.

Умения

теоретические:

- адекватно применять методы теоретического анализа к явлениям и процессам культуры в современном мире,
- сравнивать культурные системы разных исторических эпох с точки зрения их ценностного содержания и значения для всемирной истории;
- овладеть навыками структурно-функционального анализа культуры,
- научиться использовать диалектический метод и прочие общенаучные методы (конкретизации и абстрагирования, анализа и синтеза, логический и исторический) при изучении различных сторон социальных явлений;

практические:

- выступать с докладами и сообщениями по проблемам курса социологии культуры,

- готовить научные работы (рефераты) по данной проблематике как индивидуально, так и в соавторстве,
- давать анализ конкретных артефактов с точки зрения их стилевой принадлежности, давать социологический анализ произведений искусства (прошлых эпох и современного).

Навыки:

- самостоятельно работать с научной литературой, вести поиск в библиотечных каталогах и в сети Интернет,
- конспектировать источники,
- выступать с докладами, сообщениями, вести дискуссию по проблемам социологии культуры,
- работать в группе над конкретной практической или теоретической задачей в рамках семинара, в режиме самостоятельной работы.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 3 зачетные единицы, 108 часов.

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема лекции
1	I	4	1. Предмет и методы социологии культуры Место дисциплины в гуманитарном знании – 2 ч. 2. Культура как способ существования человечества – 2 ч.
2	II	10	1. Культура как совокупность семиотических систем – 2 ч. 2. Локальные культурные системы и общечеловеческое содержание культуры – 4 ч. 3. Проблема культурной идентичности в современном мире – 2 ч. 4. Специфика культуры информационного общества – 2 ч.
3	III	8	1. Религия как феномен культуры – 2 ч. 2. Культура, мораль, нравы – 2 ч. 3. Роль науки и техники в различных исторических типах культур – 2 ч. 4. Культура и искусство. Стиль эпохи как системообразующий принцип культуры - 2 ч.
Итого:		22	

Практические занятия (семинары)

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, часов	Тема практического занятия
1	I	6	1. Социология культуры в структуре гуманитарного знания – 2 ч. 2. Категория культуры: основные подходы и концепции – 2 ч. 3. Культура как совокупность семиотических систем – 2 ч.
2	II	12	1. Исторические формы культуры. Культура первобытного общества – 2 ч. 2. Культура ранних цивилизаций – 2 ч. 3. Культура средневековья: западная Европа и арабский мир – 2 ч. 4. Культура европейского Возрождения – 2 ч. 5. Культура Нового времени – 2 ч. 6. Модерн и постмодерн в культуре XX века – 2 ч.
3	III	14	1. Культура как система. Основные структурные элементы культуры – 2 ч. 2. Религия как элемент культуры – 2 ч. 3. Мораль, нравы, культура – 2 ч. 4. Наука как элемент культуры и цивилизации – 2 ч. 5. Искусство как элемент культуры – 2 ч. 6. Способы культурной адаптации в условиях глобализации – 2 ч. 7. Сущность и специфика массовой культуры – 2 ч.
Итого:		32	

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
Раздел 1	1	Проработка учебной литературы	4
	2	Знакомство с дополнительной литературой	5
Раздел 2	1	Проработка учебной и дополнительной литературы	20
	2	Подготовка доклада	2
Раздел 3	1	Проработка учебной и дополнительной литературы.	20
		Подготовка доклада или реферата	3
Итого:			54 ч.

ПРОГРАММА КУРСА «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»

Тема 1. Предмет и методы социологии культуры. Место дисциплины в гуманитарном знании

Категория культуры, ее содержание в различных научных дисциплинах. Предмет социологии культуры. Социология культуры в системе наук о культуре.

Методы научного познания, применимые к изучению курса: структурно-функциональный анализ, сравнительно-исторический метод, герменевтика, диалектика. Социология культуры в концепциях Г. Зиммеля, М. Вебера, К. Манхейма. Основные концепции культуры в социальной науке новейшего времени.

Тема 2. Культура как способ существования человечества

Этимология и смысловое поле категории «культура». Философские аспекты ее: культура как мир искусственного и как совокупность ценностей и смыслов. Понятие локальной культурной системы.

Соотношение категорий «культура» и «цивилизация» в исторической динамике. Социальные функции культуры: эвристическая, репродуктивная, трансляционная, социализирующая, мировоззренческая. Человек как элемент культурной системы. Пути и способы взаимовлияния человека и культуры.

Тема 3. Культура как совокупность семиотических систем

Культура как система социальных институтов: правовые, государственные, религиозные институты, общественное образование и воспитание.

Понятия «знак», «символ», «значение», «смысл» в культурологическом контексте. Культура как система символов и смыслов. Э. Кассирер, М. Фуко, К. Леви-Строс, Ж. Бодрийар о роли знака в культуре вообще и в современной культуре в особенности. Концепция симулякров. Понятие культурного кода. Язык,

жесты, искусство, ритуалы и обряды как виды знаковых систем. Их роль в культуре. Роль знака в информационной цивилизации.

Тема 4. Локальные культурные системы и общечеловеческое содержание культуры

Сущность цивилизационного подхода к изучению общества. Д. Вико, И. Гердер, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер об исторических типах культуры. Проблема соотношения общего и особенного в развитии человечества. Провиденциализм, органицизм, социальный дарвинизм, исторический материализм, теория индустриального и постиндустриального общества об исторической судьбе локальных и национальных культур. Основные противоречия культурных систем в современном мире.

Тема 5. Проблема культурной идентичности в современном мире

Понятие культурной идентичности. Проблема столкновения культурных ценностей в условиях современного мира. Пути преодоления противоречия между культурными ценностями: обособление, ассимиляция, колонизация, мимикрия.

Противоречие националистических тенденций и тенденции к глобализации как одно из главных социальных противоречий современности.

Тема 6. Специфика культуры информационного общества

Понятие информационного общества. Основные признаки и этапы его становления. Д. Белл, Э. Тофлер, А.И. Ракитов о специфике информационной культуры. Массовая культура и роль медиа-средств в ее функционировании и воспроизводстве. Понятие виртуальной реальности в социально-культурном контексте.

Специфика коммуникации в эпоху Интернет. Система образования в информационном обществе. Образование как профессиональная необходимость и гуманитарная ценность.

Тема 7. Религия как феномен культуры

Исторические формы религиозного сознания. Основные концепции происхождения религии. Социальные функции религии: компенсирующая, когнитивная, мировоззренческая, дисциплинарная, консолидирующая. Культурное значение современных «мировых» религий.

Место религии в культуре стран востока и запада. Национальная идентичность и религиозное сознание в современном мире. Богоискательство как культурный феномен новейшего времени.

Тема 8. Культура, мораль, нравы

Понятие морали. Специфика моральной регуляции общественного поведения. Сущность морального отношения. Основные концепции морали в истории этики (религиозная философия В.С. Соловьева, учение о категорическом императиве И. Канта, социальный дарвинизм и диалектический материализм). Мораль и нравы. Общечеловеческое и конкретно-историческое содержание морали.

Место морального сознания в культурной жизни общества. Структура морального сознания. Морально-должное, морально-допустимое, морально-оправданное поведение. Перспективы моральной формы социальной регуляции.

Тема 9. Роль науки и техники в различных исторических типах культур

Техника как часть «второй природы» и как средство ее создания. Основные этапы развития техники и их культурные последствия. Наука как явление культуры. Институционализация науки Нового времени. Сущность сциентизма и антисциентизма. Их отражение в литературе (жанр фантастики), публицистике, науке (В.И. Вернадский, Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, С. Лем, А. и Б. Стругацкие). Функции техники в современном мире. Техника как средство социального самоутверждения. Перспективы антропогенеза и техногенеза в их взаимодействии.

Тема 10. Культура и искусство.

Стиль эпохи как системообразующий принцип культуры

Сущность эстетического отношения человека к миру. Эволюция содержания категории «прекрасное» в истории. Основные концепции прекрасного от античности до наших дней (Сократ, Платон, Аристотель, Фома Аквинский, Энциклопедисты, Г. Гегель, Н.Г. Чернышевский, Б. Кроче).

Сущность эстетического отношения человека к миру. Основные концепции происхождения искусства. Сущность искусства как эстетической деятельности. Закон единства формы и содержания в нем. Социальный смысл искусства. Понятие стиля в общекультурном его значении. Художественный стиль как квинт-эссенция стиля эпохи.

СЕМИНАРЫ

Тема 1. Социология культуры в структуре гуманитарного знания

1. Предмет и методы социологии культуры. Становление ее как научной дисциплины.
2. К. Леви-Стросс: культура как универсальный атрибут человеческого бытия.
3. Проблема методов познания культурных феноменов (В. Дильтей, В. Виндельбанд, Г. Риккерт).

Литература

- Бессонов, Б.Н. История философии: учебник / Б.Н. Бессонов. – М.: Юрайт, 2011.
- Ионин, Л.Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л.Г. Ионин. – Изд-во ГУ ВШЭ, 2004.
- Ирхин, Ю.В. Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Матецкая, А.В. Социология культуры: учебное пособие / А.В. Матецкая. – Ростов. Ростовский гос. пед. Ун-т, 2006.
- Маркс, К. Манифест коммунистической партии. Т.4. // К. Маркс, Ф. Энгельс, Полн. Собр. Соч. – М., 1955.

Тема 2. Категория культуры: основные подходы и концепции

1. Эпоха просвещения о культуре и цивилизации. Д.Вико и И.Гердер.
2. Природа и культура: диалектика естественного и искусственного.
3. Цивилизация как эпоха увядания культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, Г. Маркузе).
4. Противоречия культуры и цивилизации в современном мире.

Литература

- Бессонов, Б.Н.** История философии: учебник / Б.Н. Бессонов. –М.: Юрайт, 2011.
- Ионин, Л.Г.** Социология культуры: учебник для вузов / Л.Г. Ионин. – Изд-во ГУ ВШ, 2004.
- Ирхин, Ю.В.** Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Матецкая, А.В.** Социология культуры: учебное пособие / А.В. Матецкая. – Ростов. Ростовский гос. пед. Ун-т, 2006.
- Кули, Ч.Х.** Человеческая природа и социальный порядок / Ч.Х. Кули. – М.: Идея-Пресс, 2000.
- Ламсден, Ч.** Геннокультурная коэволюция: человеческий род в становлении. / Ч. Ламсден // Человек. 1991, №3.
- Луман, Н.** Социальные системы / Н. Луман. – СПб.: Наука, 2007.
- Плеснер, Х.** Ступени органического и человек: введение в философскую антропологию / Плеснер Х. – М.: РОССПЭН, 2004, 367 с.
- Тофлер, Э.** Футуришок / Э. Тофлер. – СПб.: Алетейя, 1997.

Тема 3. Культура как совокупность семиотических систем

1. Понятие семиотической системы. Роль знака и значения в культуре. Культура как поле смыслов.
2. Э. Кассирер о символическом содержании культуры.
3. Х. Плеснер: закон опосредованной непосредственности.

Литература

- Ионин, Л.Г.** Социология культуры: учебник для вузов / Л.Г. Ионин. – Изд-во ГУ ВШ, 2004.

- Ирхин, Ю.В.** Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Кассирер, Э.** Философия символических форм: В 3 т. / Э. Кассирер. – М.-СПб.: Университетская книга, 2002.
- Кассирер, Э.** Избранное. Опыт о человеке / Э. Кассирер. – М.: Гардарика, 1998.
- Матецкая, А.В.** Социология культуры: учебное пособие / А.В. Матецкая. – Ростов. Ростовский гос. пед. ун-т, 2006.
- Князева, Е.Н.** Законы эволюции и самоорганизации сложных систем / Е.Н. Князева, С.П. Курдюмов. – М.: Наука, 1994.
- Луман, Н.** Социальные системы / Н. Луман. – СПб.: Наука, 2007.
- Плеснер, Х.** Ступени органического и человек: введение в философскую антропологию / Х. Плеснер. – М.: РОССПЭН, 2004.
- Кассирер, Э.** Избранное. Опыт о человеке. / Э. Кассирер. – М.: Гардарика, 1998

Тема 4. Исторические формы культуры. Культура первобытного общества

1. Типология культур: по способам коммуникации, по основному роду деятельности, по способу материального производства.
2. Л. Леви-Стросс о способе мышления человека первобытной культуры.
3. Образное мышление как основа мифологического мировоззрения (Ф. Кликс «Пробуждающееся мышление»).

Литература

- Вульф, К.** Антропология: история, культура, философия / К. Вульф / пер. Г. Хайдаровой. – СПб. Изд-во СПбГУ, 2008.
- Ионин, Л.Г.** Социология культуры: учебник для вузов / Л.Г. Ионин. – Изд-во ГУ ВШ, 2004.
- Ирхин, Ю.В.** Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Матецкая, А.В.** Социология культуры: учебное пособие / А.В. Матецкая. – Ростов. Ростовский гос. пед. ун-т, 2006.
- Кликс, Ф.** Пробуждающееся мышление / Ф. Кликс. – Изд-во: Прогресс, 1983 г. http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=45037
- Клягин, Н.В.** Происхождение цивилизации / Н.В. Клягин. – М., 1996. http://www.i-u.ru/biblio/archive/kljagin_proishogdenie/02.aspx
- Леви-Стросс, К.** Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – М., 1994.

- Оконская, Н.Б. Импринтинг как системный механизм эволюции общества / Н.Б. Оконская // Философские науки. – 2001, №1.
- Туровский, М.Б. Предыстория интеллекта / М.Б. Туровский. – М.: РОССПЭН, 2000.

Тема 5. Культура ранних цивилизаций

1. Цивилизации древнего Востока (Китай, Индия): принципы организации и системы ценностей.
2. Античная цивилизация (Греция и Рим): общее и особенное.
3. Цивилизации доколумбовой Америки.

Литература

- Бессонов, Б.Н. История философии: учебник / Б.Н. Бессонов. – М.: Юрайт, 2011.
- Всеобщая история искусств. В 6 томах. Т.1. Искусство Древнего Мира / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.
- Кохановский, В.П. История философии. Издание 3-е / В.П. Кохановский. – М.: Феникс, 2011.
- Кастанеда, К. Путешествие в Икстлан / К. Кастанеда. – М.: Миф, 1992.
- Памятники мировой эстетической мысли. Т.1. – М.: Искусство, 1962.
- Платон. Государство. Законы. Политик / Платон. – М.: Мысль, 1998.
- Саггс, Х. Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура / Х. Саггс. – М.: Центрполиграф, 2004.
- Степанянц, М.Т. Восточные философии / М.Т. Степанянц. – М., 2011.
- Чанышев, А.Н. История философии Древнего мира / А.Н. Чанышев. – М., 2005.
- Эдвардс, М. Древняя Индия. Быт, религия, культура / М. Эдвардс. – М.: Центрполиграф, 2005.

Тема 6. Культура средневековья: западная Европа и арабский мир

1. Формирование западноевропейской культуры раннего средневековья.
2. Принципы средневековой культуры эпохи схоластики.
3. Арабская культура VIII-XII веков: религия, знания, эстетические принципы.

Литература

Бореев, Ю.Б. Эстетика: учебник. / Ю.Б. Бореев – М.: Высшая школа, 2002.

Бессонов, Б.Н. История философии: учебник / Б.Н. Бессонов. – М.: Юрайт, 2011.

Волкова, А.Н. Феноменология мистического опыта / А.Н. Волкова. – СПб.: Университетская книга, 2002.

Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры / А.Я. Гуревич. – М., 1972.

Кохановский, В.П. История философии. Издание 3-е / В.П. Кохановский. – М.: Феникс, 2011.

Льюис, Т. Османская Турция. Быт, религия, культура / Т. Льюис. – М.: Центрполиграф, 2004.

Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел. – М., 2001.

Тема 7. Культура европейского Возрождения

1. Истоки и смысл европейского Возрождения.

2. Гуманизм Данте Алигьери, М. Фичино, Д. Пико дела Мирандола.

3. Искусство Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.

Литература

Бореев, Ю.Б. Эстетика: учебник. М.: Высшая школа. 2002.

Бессонов, Б.Н. История философии: учебник / Б.Н. Бессонов. – М.: Юрайт, 2011.

Всеобщая история искусств. В 6 томах. Т.1. Искусство Древнего Мира / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956.

Кохановский, В.П. История философии. Издание 3-е / В.П. Кохановский. – М.: Феникс, 2011.

Рассел, Б. История западной философии / Б. Рассел. – М., 2001.

Чемберлин, Э. Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – М.: Центрполиграф, 2006.

Тема 8. Культура Нового времени

1. Идеалы Просвещения: культ разума, концепция естественных прав человека.

2. Идея общественного прогресса (Тюрго, Кондорсе).

3. Искусство XIX века как отражение общественных противоречий: борьба романтизма и реализма.

Литература

Бессонов, Б.Н. История философии: учебник / Б.Н. Бессонов. – М.: Юрайт, 2011.

Бореев, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Бореев. – М.: Высшая школа, 2002.

Гегель, Г. Философия права / Г. Гегель. – М.: Мысль, 1990.

Гершензон, М.О. Тройственный образ совершенства. Избранные произведения в 4-х томах / М.О. Гершензон. – М.-Иерусалим: Университетская книга, 2000.

Ивин, А.А. Аксиология / А.А. Ивин – М.: Высш. школа. 2006.

Философия для технических вузов / В. Любченко, А. Данцев, В. Голубинцев. – М.: Феникс. 2010.

Кутырев, В.А. Естественное и искусственное: борьба миров / В.А. Кутырев. – Н.Новгород. 1994.

Тема 9. Модерн и постмодерн в культуре XX века

1. Принципы модернизма. Понятие концептуального искусства.

2. Сущность и специфика культуры постмодерна.

3. Принципы искусства эпохи постмодерна: аксиологический релятивизм, ирония, эклектика.

Литература

Ерофеева, К.Л. Человек эпохи постмодерна: художественная и жизненная реальность / К.Л. Ерофеева // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 1999, Вып. 3.

Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс. – М.: Издательство ГУ ВШЭ, 2000.

Киселев, Г.С. Новая религиозность как проблема сознания / Г.С. Киселев // Вопросы философии. – 2002, №5.

Маклюэн, М. Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн. – М.: Кучково поле, 2007.

Мясникова, Л.А. Экономика постмодерна и отношения собственности / Л.А. Мясникова // Вопросы философии. – 2002, №7.

Тема 10. Культура как система. Основные структурные элементы культуры

1. Язык как системообразующий фактор культуры.
2. Система образования и ее значение в культуре.
3. Диалектика материальной и духовной культур.
4. Культура и быт.

Литература

- Карсавин, Л.П.** О личности. Религиозно-философские сочинения / Л.П. Карсавин. – М.: Ренессанс, 1993.
- Философия для технических вузов / В. Любченко, А. Данцев, В. Голубинцев.** – М.: Феникс. 2010.
- Тихонов, А.И.** Проблемы экологии с позиций холизма / А.И. Тихонов. – Иваново: Изд. ИГЭУ, 2002.
- Шартье, Р.** Письменная культура и общество / Р. Шартье. – М.: НОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2006.

Тема 11. Религия как элемент культуры

1. Сущность религиозного мировоззрения.
2. Буддизм: история, принципы, место в современном мире.
3. Христианство. Его культурно-исторические формы и значение в современной культуре.
4. Ислам: история и современность.

Литература

- Киселев, Г.С.** Новая религиозность как проблема сознания / Г.С. Киселев // Вопросы философии. – 2002, №5.
- Мень, А.** История религии. В поисках пути, истины и жизни. В 6-ти томах / А.М. Мень – СЛОВО, 1992.
- Московичи, С.** Машина, творящая богов / С. Московичи – М.: Центр психологии и психотерапии, 1998.
- Панарин, А.С.** Православная цивилизация в глобальном мире / А.С. Панарин. – Москва. 2001, №5.
- Тиллих, П.** Мужество быть. Избранное. Теология культуры /П. Тиллих. – М: «Юрист», 1995.

Тема 12. Мораль, нравы, культура

1. Концепции происхождения морали.
2. Общечеловеческое и конкретно-историческое содержание моральных норм.
3. Структура морального поступка: мотив, цель, результат.

Литература

Ерофеева, К.Л. «Первичные данные нравственности» Владимира Соловьева: актуальные аспекты // Соловьевские исследования / К.Л. Ерофеева. – 2001. Вып. 1.

Плотин. О добродетелях // Вопросы философии. – 2002, №8.

Скрипник, А.П. Моральное зло в истории этики и культуры / А.П. Скрипник. – М.: Политиздат, 1992.

Соловьев, В.С. Оправдание добра. Соч. в 2-х томах. Т.1. / В.С. Соловьев. – М.: Мысль, 1988.

Соловьев, В.С. Смысл любви. Соч. в 2 Т. П. – 822 [2] с. (Философское наследие. Т. 105).

Тема 13. Наука как элемент культуры и цивилизации

1. Проблема происхождения науки. Прото-наука древнего Востока и античности.
2. Социальные причины институализации научного знания в западноевропейской культуре Нового времени.
3. «Большая наука» и культура XX века.

Литература

Ерофеева, К.Л. Еще раз о соотношении естественного и искусственного в человеческом существовании // Вестник Тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2002. Вып. 2 (26).

Кутырев, В.А. Естественное и искусственное: борьба миров / В.А. Кутырев. – Н.Новгород, 1994.

Моисеев, Н.Н. Информационное общество как этап новейшей истории / Н.Н. Моисеев // Свободная мысль. 1996, №1.

Новая постиндустриальная волна на Западе: Антология. – М., 1999.

Основы философии науки: учебник / Т. Матяш, Т. Лешкевич, В. Кохановский. – М.: Феникс, 2010.

Тема 14. Искусство как элемент культуры

1. Концепции происхождения искусства (Ф. Шиллер, Л.Н. Толстой, З. Фрейд).
2. Искусство как эстетическая деятельность.
3. Социальные функции искусства.

Литература

- Бореев, Ю.Б. Эстетика: учебник / Ю.Б. Бореев. – М.: Высшая школа, 2002.
- Гегель, Г. Эстетика. Т.1 / Г. Гегель. – М.: Искусство, 1968.
- Ирхин, Ю.В. Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Матецкая, А.В. Социология культуры: учебное пособие / А.В. Матецкая. – Ростов. Ростовский гос. пед. ун-т, 2006.
- Ортега-и-Гассет, Х. Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Политиздат. 1991.
- Чернышевский, Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности // http://www.i-u.ru/biblio/archive/chern_est/

Тема 15. Способы культурной адаптации в условиях глобализации

1. Урбанизация и смена культурной парадигмы.
2. Роль СМИ в процессе социализации человека.
3. Стратегии адаптации в чуждой культурной среде.

Литература

- Ионин, Л.Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л.Г. Ионин. – Изд-во ГУ ВШЭ, 2004.
- Ирхин, Ю.В. Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Матецкая, А.В. Социология культуры: учебное пособие / А.В. Матецкая. – Ростов. Ростовский гос. пед. ун-т, 2006.
- Неделин, Ю.Л. Перспективы цивилизации как виртуальной реальности // Труды лаборатории виртуалистики. Вып. 4. / Ю.Л. Неделин. – М., 1998.
- Рено, А. Эра индивида: к истории субъективности / А. Рено. – СПб.: Владимир Даль. 2002.

Тема 16. Сущность и специфика массовой культуры

1. Социальные предпосылки формирования массовой культуры.
2. Х.Ортега-и-Гасет о «человеке массы».
3. Массовая культура эпохи Интернет.

Литература

- Ионин, Л.Г. Социология культуры: учебник для вузов / Л.Г. Ионин. – Изд-во ГУ ВШЭ, 2004.
- Ирхин, Ю.В. Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Маркузе, Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. – М., 1994.
- Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс. /Эстетика. Философия культуры / Х. Ортега-и-Гассет. – М.: Политиздат, 1991.
- Попеное, Д. Как восстановить нуклеарную семью в современном обществе? // Вестник МГУ. Серия 18. 2003. №3.
- Романов, О.В. Философия Интернета / О.В. Романов. – Самара, 2003.

ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине установлена в объеме 54 часа и предполагает следующие основные виды учебной деятельности.

1. Подготовка к семинарам:

- а) изучение и обработка материалов лекций;
- б) поиск и чтение дополнительной литературы, включая периодику и художественные тексты;
- в) подготовка докладов или обзор периодики по темам курса;
- г) посещение художественного музея с последующим обсуждением на семинаре.

2. Подготовка и написание реферата:

- а) выбор темы по согласованию с преподавателем;
- б) поиск научной и научно-популярной литературы;
- в) чтение и конспектирование литературы;

г) составление плана реферата, написание вводной его части с обоснованием актуальности темы, постановкой проблемы, библиографическим обзором;

д) написание основной части реферата (2–4 главы);

е) написание заключения с выводами по всему содержанию работы;

ж) оформление реферата в соответствии с существующим стандартом.

3. Участие в научной конференции:

а) подготовка доклада;

б) представление текста и списка литературы на обсуждение;

в) выступление на конференции.

Работа по п.1. обязательна для всех студентов, а по п.2.3 – дополнительная. В том случае, если студент выбирает одну или две дополнительные формы самостоятельной работы, в процессе их подготовки ему необходимо получать систематические консультации преподавателя. Реферат в его окончательном варианте сдается для проверки не менее, чем за 3 недели до экзаменационной сессии. Студент должен быть готов к защите реферата в устной форме. Как правило, темы реферата и выступления на научной конференции совпадают.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

1. Текущий и промежуточный контроль знаний (ТК и ПК).
2. Выступление студентов на семинарских занятиях.
3. Зачет.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа по курсу социологии культуры складывается из изучения указанной учебной литературы, ознакомления с дополнительной литературой, подготовки не менее одного развернутого доклада по указанной тематике. Приветствуется форма **доклада-дискуссии** (в форме диалога) по той или иной злободневной проблеме культуры (Например, о сущности

и общественном значении массовой культуры, о роли религии в современном мире и т.п.). Целесообразно использовать также форму **доклада-презентации**, преимущественно – для тематики второго раздела курса. По желанию студента может быть подготовлен также **реферат**, либо иное **творческое задание** (в форме, согласованной с преподавателем).

Активность на семинарах следует проявлять не только в форме выступлений с сообщениями и докладами, но и в форме оппонирования докладов, вопросов к докладчикам, участия в общей дискуссии.

Кроме литературы, указанной в данном пособии, весьма желательно использовать новую периодику: научные журналы («Вопросы философии», «Философские науки», «Социологические исследования», «Общественные науки и современность», «Личность, культура, общество», «Вестник ИГЭУ» и т.п.), научно-популярные журналы («Знание – сила», «Вокруг света», «Наука и жизнь» и т.п.).

Промежуточный контроль проводится в форме **коллоквиума** (устного собеседования), либо в форме **компьютерного тестирования**, либо – в виде **письменной работы**. В качестве поощрения за активность на семинарах студенту может быть предложена альтернативная форма промежуточного контроля: **творческое задание**. Содержание всех видов контрольных заданий соответствует тематике курса и контрольным вопросам, перечисленным в данном методическом пособии.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Понятия культуры и цивилизации у Н.Я. Данилевского, К.Н. Леонтьева, Г. Маркузе. Мировоззренческий и методологический смысл.
2. Религия как универсальная форма культуры.
3. Искусство как форма культуры. Его исторические трансформации.
4. Культурно-историческое своеобразие морали.
5. Наука в системе культуры: формы институализации науки.
6. Способы и формы обретения культурной идентичности в эпоху глобализации.

7. Национальный конфликт: причины, формы, последствия.
8. Культурные последствия процесса урбанизации в современном мире.
9. Основные архетипы отношения человека к природе в различных культурных системах.
10. Экологическая культура общества: критерии и пути достижения.
11. Сущность и условия формирования ноосферы.
12. Художественный стиль как отражение ценностей культуры.
13. Мода как выражение стиля культуры.
14. Критика техники в философии и культуре (М. Хайдеггер, Н.А. Бердяев).
15. Информационные технологии и их культурно-антропологические последствия. Концепция «глобальной деревни» М. Маклюэна.
16. Концепции техники в научном и художественном сознании.
17. Основные формы религиозного сознания в постиндустриальной цивилизации.
18. Сущность и причины возникновения массовой культуры.
19. Роль медиа в формировании сознания эпохи массовой культуры.
20. Философия постмодернизма о роли знака в современной культуре (Ж. Бодрийар, М. Фуко).
21. Культурный смысл символического обмена (Ж. Бодрийар, А.С. Панарин).
22. Язык кинематографа как символическая система.
23. Место музыки в современной культуре.
24. Русская культура в контексте мирового культурного процесса: история и перспективы.
25. Проблема русского характера и национальной судьбы в наследии Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, И.А. Ильина.
26. Культурные последствия распространения Интернет.
27. Спорт как феномен современной культуры.
28. Проблемы и противоречия молодежной субкультуры в современном обществе.
29. Политическая культура: понятие, сущность, условия формирования.

30. Значение культурно-исторического контекста для формирования правовой культуры граждан.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Специфика курса социологии культуры в системе гуманитарного знания.

2. Методы познания, используемые в социологии культуры.

3. Концепции культуры в науке конца XIX–XX вв.

4. Этимология и смысловое поле категории культуры. Культура и природа.

5. Культура и цивилизация. Соотношение этих категорий в их исторической динамике.

6. Взаимовлияние культуры и человеческой индивидуальности.

7. Основные структурные элементы культуры, их соотношение.

8. Культура универсальная и локальная.

9. Понятие культурной идентичности. Культурный шок и пути его преодоления.

10. Национальные противоречия и их социокультурное значение.

11. Процесс глобализации и его последствия для мировой культуры.

12. Культура как система социальных институтов: правовые, государственные, религиозные институты, общественное образование и воспитание, институционализация эстетической сферы жизни общества.

13. Культура и природа как стороны диалектического противоречия.

14. Исторические архетипы отношения человека к природе.

15. Экологический кризис и проблема морального отношения к природе. «Этика благоговения перед жизнью».

16. Место эстетического компонента в культурной жизни. Понятие художественного стиля.

17. Основные стили в европейском искусстве и их культурно-исторический смысл.

18. Модернизм и постмодернизм: специфика, сущность, исторические предпосылки.
19. Наука как феномен культуры. Ее специфика, сущность, изменение социального значения в процессе исторической эволюции.
20. Культурный смысл феномена техники.
21. Роль научно-технической деятельности в культуре постиндустриального общества.
22. Религия как феномен культуры: социальные функции, исторические формы.
23. Место религии в современной культуре. Противоречия религиозного сознания и конфессиональные противоречия.
24. Феномен богоискательства в современной культуре. Атеизм как культурное явление.
25. Культура и мораль. Сущность и социальные функции морали.
26. Понятие морального поступка. Его структура. Мораль и нравы.
27. Уровни морального сознания. Морально должное и морально допустимое поведение. Понятие морально оправданного поступка.
28. Феномен массовой культуры: причины возникновения и специфические признаки.
29. Роль СМИ в формировании массовой культуры. Их влияние на общественное сознание.
30. Соотношение массовой и элитарной культуры в исторической динамике.
31. Стратегия и пути влияния на деятельность СМИ со стороны социальных институтов.
32. Категория информации. Место информации в постиндустриальном мире. Способы и средства передачи информации в культурной среде.
33. Роль знака, образа, символа в реализации социальных функций культуры.
34. Язык как универсальное средство социализации, коммуникации, трансляции социального опыта.
35. Невербальные семиотические системы (обряды, ритуалы, жесты). Их значение в различных локальных культурах.

36. Перспективы эволюции русской национальной культуры: основные подходы.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Ананьев, Б.Г.** О проблемах современного человекознания. 2-е изд-е / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 272 с.
- Ананьев, Б.Г.** Человек как предмет познания. 3-е изд-е. / Б.Г. Ананьев. – СПб.: Питер, 2001. – 288 с.
- Аристотель.** Политика. Метафизика. Аналитика. / Аристотель. – М.: ЭКСМО, 2008
- Белик, А.А.** Культура и личность / А.А. Белик. – М.: РГГУ, 2001. – 377 с.
- Бохенский, Ю.М.** Современная европейская философия / Ю.М. Бохенский/ – М.: Научный мир, 2000.
- Глобалистика: Энциклопедия.** – М.: Радуга, 2003.
- Ерофеева, К.Л.** Человек в информационном обществе: сущность и существование / К.Л. Ерофеева. – Иваново: ИГЭУ, 2007.
- Ивин, А.А.** Аксиология / А.А. Ивин. – М.: Высшая школа, 2006.
- Ионин, Л.Г.** Социология культуры: учебник для вузов / Л.Г. Ионин. – Изд-во ГУ ВШЭ, 2004.
- Ирхин, Ю.В.** Социология культуры: учебник для вузов / Ю.В. Ирхин. – Изд-во ЭКЗАМЕН, 2006.
- Матецкая, А.В.** Социология культуры: учебное пособие / А.В. Матецкая. – Ростов. Ростовский гос. пед. ун-т, 2006.
- Новая философская энциклопедия.** В 4-х томах. – М, 1994- 2001.
- Новейший философский словарь: 2-е изд, переработ. и дополн.** – Минск, 2001.
- Тоффлер, Э.** Шок будущего / Э. Тоффлер. – М., 2003.
- Философский словарь** / сост. В.Н. Мирошниченко. – Ростов н/Д.: ФЕНИКС, 2004.
- Хрестоматия по философии: уч. пос. для студ-в нефилологических ф-тов вузов (сост. П.В. Алексеев, Панин), 2-е изд.** – М.: Проспект, 2003.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Антология мировой философии. Возрождение. Минск-М.: Харвест.: ООО Изд-во АСТ. – 2001.
- Арон, Р. Эссе о свободах / Р. Арон. – М.: Практикс. 2005. 196 с.
- Барулин, В.С. Российский человек в XX веке. Потери и обретение себя / В.С. Барулин. – СПб.: Алетейя, 2000. – 431 с.
- Бауман, З. Глобализация. Последствия для человека и общества / З. Бауман. – М.: Весь мир, 2004.
- Бек, У. Космополитическое мировоззрение / У. Бек. – М.: Свободная мысль, 2008.
- Бодрийар, Ж. Прозрачность зла / Ж. Бодрийар. – М.: Добросвет, 2000.
- Бодрийар, Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийар. – М.: Добросвет, 2000.
- Быт, религия, культура. Серия в 16 книгах. – М.: Центрполиграф, 2004–2008.
- Валлерстайн, И. Исторические системы как сложные системы. <http://abuss.narod.ru/Biblio/wallerstain/wallerstain2.html>
- Вишев, И.В. На пути к практическому бессмертию / И.В. Вишев. – М., 2002.
- Вульф Кристоф. Антропология: история, культура, философия / пер. Гульнаны Хайдаровой. – СПб. Изд-во СПбГУ, 2008.
- Гидденс, Э. Устроение общества: очерк теории структуризации / Э. Гидденс. – М.: Академический проект, 2005.
- Гершензон, М.О. Тройственный образ совершенства. Избранные произведения в 4-х томах / М.О. Гершензон. – М.-Иерусалим: Университетская книга, 2000.
- Евгеника в дискурсе глобальных проблем современности. – М.: Канон, 2005.
- Иванов, Д.В. Виртуализация общества / Д.В. Иванов. – СПб., 2000.
- Карсавин, Л.П. О личности. Религиозно-философские сочинения / Л.П. Карсавин. – М.: Ренессанс, 1993.
- Кассирер, Э. Философия символических форм: В 3 тт. / Пер. с нем. С.А. Ромашко / Э. Кассирер. – М.-СПб.: Университетская книга, 2002.
- Кастанеда, К. Путешествие в Икстлан / К. Кастанеда. – М.: Миф, 1992.

- Кастельс, М.** Галактика Интернет /М. Кастельс. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004.
- Кутырев, В.А.** Естественное и искусственное: борьба миров / В.А. Кутырев. – Н.Новгород, 1994.
- Кууси, П.** Этот человеческий мир / П. Кууси. – М., 1988.
- Ламсен, Ч.** Геннокультурная коэволюция: человеческий род в становлении / Ч. Ламсен. – Человек, 1991, №3.
- Леви-Стросс, К.** Первобытное мышление / К. Леви-Стросс. – М., 1994.
- Леви-Стросс, К.** Структурная антропология / К. Леви-Стросс. – М., 2001.
- Луман, Н.** Социальные системы / Н. Луман. – СПб.: Наука, 2007.
- Маклюэн, М.** Понимание медиа: внешние расширения человека / М. Маклюэн. – М.: Кучково поле, 2007.
- Митрошенков, О.А.** Пространство российской духовной культуры: испытание переменами. // Социологические исследования / О.А. Митрошенков. – 2005, №11.
- Маркузе, Г.** Одномерный человек / Г. Маркузе. – М. 1994.
- Маркузе, Г.** Марксизм и феминизм. <http://vperedonline.net/index.php?id=167&category=10>
- Панарин, А. С.** Православная цивилизация в глобальном мире. / А.С. Панарин. – Москва. 2001, №5.
- Поненое, Д.** Как восстановить нуклеарную семью в современном обществе? / Д. Попеное // Вестник МГУ. Серия 18, 2003, №3.
- Рено, А.** Эра индивида: к истории субъективности / А. Рено. – СПб., 2002.
- Романов, О.В.** Философия интернета / О.В. Романов. – Самара, 2003, 174с.
- Россия** в постиндустриальном мире. – М.: Прогресс, 2000.
- Рубинштейн, М.М.** О смысле жизни. Труды по философии ценности, теории образования и университетскому вопросу / М.М. Рубинштейн. – М.: Территория будущего. 2008. Т.1.
- Саггс, Х.** Вавилон и Ассирия. Быт, религия, культура / Х. Саггс. – М.: Центрполиграф, 2004.
- Соловьев, В.С.** Оправдание добра. Соч. в 2-х томах. Т.1. / В.С. Соловьев. – М.: Мысль, 1988.
- Соловьев, В.С.** Смысл любви. Соч. в 2 Т. П. – 822 [2] с. (Философское наследие. Т. 105).

- Стюарт-Гамильтон, Я.** Психология старения. 3-е международное издание / Я. Стюарт-Гамильтон. – СПб.: Питер бук, 2002.
- Федотова, В.Г.** Факторы ценностных изменений на Западе и в России. // Вопросы философии / В.Г. Федотова. – 2005, № 11.
- Философия** и будущее цивилизации // Тезисы докладов и выступлений IV Российского философского конгресса. Т.1. М., 2005.
- Хабермас, Ю.** Моральное сознание и коммуникативное действие / Ю. Хабермас. – СПб.: Наука, 2000.
- Чемберлин, Э.** Эпоха Возрождения. Быт, религия, культура / Э. Чемберлин. – М.: Центрполиграф, 2006.
- Шартье, Р.** Письменная культура и общество / Р. Шартье. – М.: НОВОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2006.
- Швейцер, А.** Культура и этика / А. Швейцер. – М.: Наука. 1974.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

1. Кто считал, что культура в своем развитии последовательно проходит этапы «первоначальной простоты», «цветущего объединения и сложности», «вторичного смесительного упрощения»?
 - А) Д. Вико
 - Б) Н.Я. Данилевский
 - В) К.Н. Леонтьев
 - Г) О. Шпенглер
2. Когда возникла социология культуры как научная дисциплина?
 - А) В 18-м веке
 - Б) На рубеже 19-го и 20-го веков
 - В) Во второй половине 20-го века
 - Г) В начале 21-го века
3. Кто считал, что «культура духа есть философия»?
 - А) Г. Маркузе
 - Б) И. Кант
 - В) Г. Гегель
 - Г) Цицерон

4. Кто считал культуру результатом подавления и вытеснения инстинктов?
- А) К. Маркс
 - Б) Г. Маркузе
 - В) М. Шелер
 - Г) П. Сорокин
5. Кто считал, что «науки о природе» и «науки о культуре» должны познаваться различными методами?
- А) В. Дильтей
 - Б) Г. Риккерт
 - В) В. Виндельбанд
 - Г) М. Шелер
6. Что представляет собой цивилизация с точки зрения О. Шпенглера?
- А) Синоним культуры
 - Б) Противоположность культуры
 - В) Этап увядания культуры
 - Г) Этап зарождения культуры
7. Какой элемент не относится к элементам духовной культуры?
- А) язык
 - Б) мораль
 - В) техника
 - Г) наука
8. Какой элемент не содержит материальных компонентов культуры?
- А) искусство
 - Б) технологии
 - В) наука
 - Г) мораль
9. Кто считал основой нравственности следующие три чувства: стыд, жалость, благоговение?
- А) И. Кант
 - Б) В.С. Соловьев
 - В) К. Маркс
 - Г) Н.А. Бердяев
10. Кто первым в европейской традиции стал рассматривать локальные культурные системы как органические образования, развивающиеся от юности к зрелости и старости?
- А) И. Гердер

- Б) Д. Вико
- В) Г. Гегель
- Г) И. Кант

11. Каков главный принцип культуры эпохи Возрождения?

- А) символизм
- Б) теоцентризм
- В) антропоцентризм
- Г) традиционализм

12. Какие принципы не характерны для культуры эпохи Просвещения?

- А) обскурантизм и догматизм
- Б) прагматизм и утилитаризм
- В) либерализм и эгалитаризм
- Г) гедонизм и атеизм

13. Кто из идеологов Просвещения критиковал достижения цивилизации и призывал вернуться к естественной простоте?

- А) Ш. Монтескье
- Б) Д. Дидро
- В) Ф. Вольтер
- Г) Ж.Ж. Руссо

14. Какой принцип не относится к культуре постмодерна?

- А) эклектизм
- Б) ирония
- В) традиционализм
- Г) сюрреализм

15. Что не присуще средневековой культуре?

- А) традиционализм
- Б) догматизм
- В) символизм
- Г) скептицизм

16. Какое отношение к традиции характерно для искусства и культуры модерна?

- А) отрицание
- Б) почтение
- В) использование
- Г) забвение

17. Кто из мыслителей XX века в работе «Человек и машина» предостерегал по поводу всевластия техники в культуре?

- А) С.Л. Франк
- Б) Н.А. Бердяев
- В) П.А. Флоренский
- Г) Н.О. Лосский

18. Кто из западноевропейских мыслителей в начале XX века обратил внимание на распространение типа человека-потребителя?

- А) М. Шелер
- Б) Э. Кассирер
- В) Х. Ортега-и-Гассет
- Г) Г. Гадамер

19. Какое понятие в философии постмодернизма используется для знака, не обозначающего реального предмета, создающего фиктивную значимость или ценность?

- А) артефакт
- Б) симулякр
- В) эвфемизм
- Г) инверсия

20. Кто из гуманистов XX века разработал принципы этики благоговения перед жизнью?

- А). В. Франкл
- Б). Я. Корчак
- В). Э. Фромм
- Г). А. Швейцер

ПРИМЕРНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

Составить по 2-3 вопроса к каждому слайду презентации (см. приложение).

КУЛЬТУРА – ПРИРОДА

КУЛЬТУРА – ЦИВИЛИЗАЦИЯ

***Cultura* – возделывание,
обработка, уход**

Культура –
локальная система
организации
общества

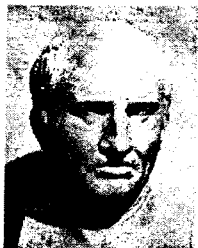


Культура –
уровень развития
общества и
личности



... но культура духа есть философия.

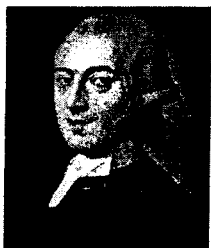
Цицерон



Джамбаттиста Вико

Giambattista Vico

1668-1744



Иоганн Готфрид Гердер

Johann Gottfried Herder

1744-1803



*Культура – совокупность
духовных и материальных
ценностей*



***“Умирая, культура
превращается в
цивилизацию”***



**Освальд Арнольд
Готтфрид Шпенглер**
1880-1936

***“Культурно-исторические миры
несравнимы с точки зрения
превосходства одного над
другим и эквивалентны в
ценностном отношении”***



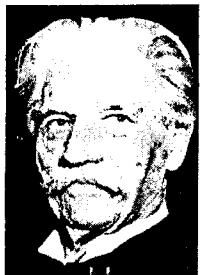
Николай Яковлевич Данилевский
1822-1885



Константин Николаевич Леонтьев
1831-1891

***Культура проходит три
стадии: “1. Начальной
простоты; 2. Цветущего
объединения и сложности; 3.
вторичного смешительного
упрощения”***

*“Цивилизация –
это унылая повседневность,
Культура – духовный праздник”*



Альберт Швейцер

1875-1965

“Культура и этика”



Герберт Маркузе

1898-1979

*“Этическое понятие культуры
единственно правомочно”*