

Федеральное агентство по образованию

Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

«Ивановский государственный энергетический университет имени
В.И. Ленина»

Кафедра отечественной истории и культуры

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

методические указания к контрольным работам
для студентов заочного отделения ИГЭУ

Иваново 2005

Составители: **Г.А. Будник,**
А.М. Добрынина

Редакторы: **О.Е. Богородская,**
Т.Б. Котлова

Представлены темы, планы, опорные конспекты, списки литературы и вопросы к зачету по культурологии для студентов заочного отделения ИГЭУ.

Составлены в соответствии с государственным образовательным стандартом по культурологии для студентов технических вузов.

Утверждены цикловой методической комиссией ФЭУ.

РЕЦЕНЗЕНТ

кафедра отечественной истории и культуры ГОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

методические указания к контрольным работам
для студентов заочного отделения ИГЭУ

Составители: Будник Галина Анатольевна
Добрынина Анна Михайловна
Редактор С.М. Коткова

Лицензия ЛР № Подписано в печать ... Формат А5.
Печать плоская. Усл. печ. л. 2,8. Тираж 250 экз. Заказ №
ГОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет
имени В.И. Ленина».
Отпечатано в РИО ИГЭУ,
153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, 34.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

Цель написания контрольных работ

Выполнение контрольной работы является составной частью изучения курса «Культурология». Написание контрольной работы имеет большое практическое значение, так как:

- 1) студент в процессе выполнения работы должен углубленно изучить одну из тем курса;
- 2) сознательное письменное изложение материала по одной из тем дает представление о логике изложения материала по другим темам курса;
- 3) выполнение контрольной работы развивает такие практические навыки, как умение самостоятельно работать, критически оценивать материал, правильно цитировать литературу, делать несложные теоретические выводы и т.д.

Оформление и выбор темы контрольной работы

Контрольная работа выполняется в ученической тетради или на листах формата А4, страницы которых нумеруются; оставляются поля для замечаний рецензента.

На обложке тетради (первом листе формата А4) указывается фамилия, инициалы, номер студенческого билета, домашний адрес. На первой странице тетради (втором листе формата А4) пишется тема и план контрольной работы.

В конце работы приводится список использованной литературы, ставятся подпись и дата исполнения работы.

Цитаты из литературы заключаются в кавычки, в подстрочных замечаниях указывается источник.

Выбор темы контрольной работы определяется последней цифрой номера студенческого билета (или двумя последними, если номер оканчивается на «0»). Например: номер билета 1365, то есть последняя цифра – 5, следовательно, студент имеет право взять на выбор одну из тем в методическом пособии - либо 5, либо 15, либо 25.

Алгоритм подготовки контрольной работы

После выбора темы контрольной работы нужно:

- изучить предложенный в методическом пособии план и учебно-методические рекомендации к ее написанию;

- внимательно прочитать 2-3 учебных пособия (смотри список учебной литературы в конце методического пособия) и на их материале уяснить суть выбранной для контрольной работы темы;
- выписать непонятные термины и найти их объяснение в специальных словарях и энциклопедиях (смотри список литературы в конце методического пособия);
- в соответствии с планом выбрать книги, в которых наиболее полно раскрывается тема, и приступить к написанию работы.

Содержание контрольной работы

Контрольная работа по культурологии должна включать в себя:

- систематизированное изложение материала по всем вопросам, включенным в данную тему;
- объяснение культурологических понятий;
- конкретные примеры из истории культуры, подкрепляющие сделанные вами выводы.

Контрольная работа начинается с *введения*, в котором дается обзор использованной литературы, и заканчивается *заключением*, в котором делаются выводы по теме. В конце работы прилагается *список использованной литературы*.

Оценка контрольной работы по культурологии

После выполнения контрольной работы со студентом проводится собеседование. Оно проходит во время консультаций или учебно-экзаменационной сессии. Во время собеседования студент может пользоваться своей работой. Результат проведенного собеседования (зачтено, не зачтено) вносится в экзаменационную ведомость. Студент, не прошедший собеседования или получивший за контрольную работу оценку «неудовлетворительно», не допускается к зачету.

ТЕМЫ, ПЛАНЫ, СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КОНТРОЛЬНЫМ РАБОТАМ

Тема 1. Культура как феномен

План

1. Проблема определения культуры. Культура мировая, национальная, доминирующая, субкультура, контркультура.
2. Структура и функции культуры.

Методические указания

Сначала студент должен определить, когда и где появилось слово «культура», и что первоначально оно означало. Далее необходимо проследить, в каких значениях употреблялось это слово в истории (в античные времена, эпоху Возрождения, Новое время). Затем следует объяснить, почему сегодня существует проблема в определении культуры. После этого нужно дать характеристику антропологическому, социологическому и философскому подходам к истолкованию понятия «культура». Каждый подход необходимо проиллюстрировать одним-двумя определениями культуры.

Далее следует объяснить, что такое культура мировая, национальная, доминирующая, субкультура, контркультура, и привести примеры.

После этого, выяснив, что такое структура культуры, студент должен дать характеристику таким компонентам последней, как материальная и духовная культуры. Затем необходимо на примерах показать, что обе части культуры тесно взаимосвязаны друг с другом.

Далее следует раскрыть функции культуры: познавательную, информативную, коммуникативную и др. Это предполагает иллюстрирование каждой функции примерами.

Литература

1. **Андреева И.Н., Голубкова Н.Я., Новикова Л.Г.** Молодёжная субкультура: нормы и система ценностей // А.И. Кравченко. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М., 2000. – С. 265 – 275.
2. **Кононенко Б.И.** Основы культурологии: Курс лекций. – М., 2002. – С. 21 – 32.
3. **Кравченко А.И.** Культурология: Словарь. – М., 2001. Статьи: «Духовная культура», «Контркультура», «Культура», «Материальная культура», «Субкультура». – С. 158, 256 – 257, 270 – 271, 336, 557.
4. **Культурология.** История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 1998. – С. 12 – 16, 18 – 19.

5. **Немировская Л.З.** Культурология. История и теория культуры. – М., 1992. – С. 4 – 8.
6. **Полищук В.И.** Культурология: Учеб. пособие. – М., 1999. – С. 9 – 19, 38 – 40.
7. **Флиер А.Я.** Культурология для культурологов. – М., Екатеринбург, 2002. Статья «Субкультуры». – С. 152.

Тема 2. Культура и цивилизация в концепциях Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби

План

1. Концепция «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
2. Система взглядов на культуру и цивилизацию О. Шпенглера.
3. Культура, цивилизация и закон «Вызов-Ответ» в концепции А. Тойнби.

Методические указания

В начале работы студент должен объяснить, почему важно изучать различные культурологические концепции.

Затем следует привести краткие сведения о Н.Я. Данилевском как учёном. Далее необходимо изложить его концепцию «культурно-исторических типов». При этом нужно обратить внимание на следующие вопросы:

- Существует ли, по мнению Н.Я. Данилевского, единая мировая культура?
- Что такое «культурно-исторический тип»?
- Какие культурно-исторические типы выделял исследователь, как они, по его мнению, сосуществуют и развиваются?
- Каковы направления деятельности культурно-исторических типов?
- Что такое «четырёхосновная культура»?

Далее следует кратко рассказать о О. Шпенглере как учёном, после чего нужно раскрыть его взгляды на культуру и цивилизацию. При этом необходимо уделить внимание следующим вопросам:

- Существует ли, по мысли философа, общечеловеческая культура?
- Что такое «душа культуры»?
- В чём состоит своеобразие фаустовского типа культуры?
- Каким образом развивается каждая из культур, как они сосуществуют?
- Что О. Шпенглер понимал под цивилизацией?

Затем, приведя краткие сведения о научной деятельности А. Тойнби, нужно осветить его культурологические взгляды. При этом важными моментами являются следующие:

- Что историк понимал под культурой и что – под цивилизацией?
- Какие цивилизации он выделял в современном ему мире?
- Возможно ли, по его мнению, их объединение?
- Каковы фазы исторического существования цивилизаций?
- Что лежит в основе культуры?
- От чего зависит, пройдёт ли цивилизация все выделенные учёным стадии (закон «Вызов-Ответ»)?

В заключение следует определить, что общего в концепциях Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби и в чём состоит значение их трудов.

Литература

1. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1999. – С. 6 – 8.
2. **Культурология:** Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 26–31, 41–43.
3. **Культурология:** Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2004. – С. 68–72.
4. **Философский энциклопедический словарь.** – М., 1983. Статьи: «Данилевский», «Тойнби», «Шпенглер». – С. 134, 688, 784.
5. **Шендрик А.И.** Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. – М., 2002. – С. 286–308, 355–374, 417–426.

Тема 3. Культура в теориях З. Фрейда и К. Юнга

План

1. Культура в теории психоанализа З. Фрейда.
2. Культура в аналитической психологии К. Юнга.

Методические указания

В начале работы студент должен объяснить, в чём состоит важность изучения разных культурологических концепций.

Далее необходимо привести краткие сведения о З. Фрейде как учёном. После этого следует подробно осветить его взгляды на бессознательное, человека и культуру. При этом нужно обратить внимание на характеристики бессознательного («ОНО»), сознания («Я») и требований культуры («СВЕРХ-Я»), взаимодействие этих составляющих человеческой психики, сублимацию, назначение и роль культуры в жизни личности.

Затем необходимо привести краткие сведения о К. Юнге как исследователе, после чего развёрнуто изложить его взгляды на бессознательное, человека и культуру. При этом следует обратить внимание на центральные понятия в теории учёного – «коллективное бессознательное» и «архетип», а также на различия между З. Фрейдом и К. Юнгом в

понимании природы бессознательного и назначения культуры в жизни личности.

В заключение следует определить роль рассмотренных теорий в культуре XX в.

Литература

1. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1999. – С. 8, 9.
2. **Культурология:** Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 34–41.
3. **Философский** энциклопедический словарь. – М., 1983. Статьи: «Фрейд», «Юнг». – С. 748–749, 815.
4. **Хрестоматия** по культурологии: Учеб. пособие / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1998. – С. 104–130.
5. **Шендрик А.И.** Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. – М., 2002. – С. 226–244, 246–255.

Тема 4. Культура в концепциях П. Сорокина и К. Ясперса

План

1. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
2. Теория «осевого времени» К. Ясперса.

Методические указания

В начале работы студент должен объяснить, почему важно изучать различные культурологические концепции. Далее нужно привести краткие сведения о П. Сорокине как учёном. Затем следует раскрыть его теорию социокультурной динамики. При этом необходимо последовательно объяснить, что исследователь понимал под культурой, культурной системой и сверхсистемой, какие типы сверхсистем он выделял и что, по мнению социолога, лежит в основе каждой из них. Далее нужно дать характеристику идеациональному, идеалистическому и чувственному типам культурных сверхсистем и привести их конкретно-исторические примеры. Закljučая анализ теории, следует определить, каковы, по мысли П. Сорокина, перспективы существования культуры.

Затем необходимо привести краткие сведения о научной деятельности К. Ясперса. Далее нужно раскрыть его теорию «осевого времени». При этом сначала следует отметить, что развитие культуры, по мнению философа, не циклично, а линейно. Затем нужно последовательно дать характеристику четырём периодам истории (первобытному, эпохе «великих» культур древности, «осевому времени» и послеосевой «имперской» эпохе) и соответствующим каждому из них историческим культурным типам. Особое внимание необходимо уделить

рассмотрению «осевого времени», которое, с одной стороны, является эпохой, а с другой – типом культуры. В заключение следует ответить на вопрос, каково, по мысли К. Ясперса, будущее человечества. Подводя итоги, нужно определить, в чём значение рассмотренных концепций.

Литература

1. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1999. – С. 9–11.
2. **Культурология:** Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 43–45.
3. **Культурология:** Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2004. – С. 73–77.
4. **Философский энциклопедический словарь.** – М., 1983. Статьи: «Сорокин», «Ясперс». – С. 627, 818.
5. **Шендрик А.И.** Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. – М., 2002. – С. 463–478.

Тема 5. Культура первобытного общества

План

1. Мифология и древнейшие религиозные верования как форма отражения мира первобытным человеком.
2. Синкретизм первобытной культуры.
3. Древнейшие культурные символы.

Методические рекомендации

В начале работы нужно определить хронологию первобытного общества и объяснить понятие «первобытная культура». Затем необходимо дать определение понятия «миф» и объяснить его место в первобытной культуре. После этого следует назвать и разъяснить главные предпосылки мышления первобытного человека, которые заключались, во-первых, в том, что он не выделял себя из окружающей среды – природной и социальной, и во-вторых, в нерасчлененности первобытного мышления, не отделившегося отчетливо от эмоциональной сферы. Далее необходимо отметить, что мифология являлась своеобразной формой поддержания определенного природного, религиозного и социального порядка. Затем на примерах различных типов мифов (космогонические, календарные, о культурных героях) нужно объяснить, как первобытные люди представляли себе строение мира, смену времен года, происхождение людей и т.д. После этого необходимо назвать и объяснить сущность древнейших верований (анимизм, фетишизм, тотемизм, магия).

Далее следует рассмотреть различные точки зрения на происхождение культуры.

Затем надо разъяснить понятие «синкретизм» и проиллюстрировать синкретичный характер первобытной культуры на конкретных примерах (наскальная живопись – пещеры Альтамира, Ляско, Капова; скульптура «малых форм» – «палеолитические Венеры»; украшенная керамика; украшения на кости; культовые сооружения из камня).

Важнейшим явлением первобытной культуры были также древнейшие символы. В контрольной работе необходимо разъяснить важнейшие из них: мировое древо, квадрат, круг, треугольник, волна.

В заключение следует сделать вывод о том, сохранились ли в настоящее время какие-либо черты первобытной культуры.

Литература

1. **Боброва С.П.** Мифологическое сознание как система. – Иваново, 2001.
2. **Борисовский Н.И.** Древнейшее прошлое человечества. – М., 1980.
3. **Гриненко Г.В.** Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 1998.
4. **Евсюков В.В.** Мифы о мироздании. Вселенная в религиозно-мифологических представлениях. – М., 1986. Главы: «Вселенная – ось мира», «Социальный космос», «Микро- и макрокосмос».
5. **Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А.** Мифы древних славян. – Саратов, 1993.
6. **Леви-Брюль Л.** Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
7. **Мифы народов мира.** Т. 1-2. – Любое изд. Статьи «Древо мировое», «Крест», «Круг», «Квадрат».
8. **Мифологический словарь.** – Любое изд.
9. **Рубцов Н.Н.** Символ в искусстве и жизни. – М., 1991. – Гл. 2, 4.
10. **Тайлор Э.Б.** Первобытная культура. – М., 1989.
11. **Токарев С.А.** Ранние формы религии. – М., 1980.
12. **Фрезер Д.Д.** Золотая ветвь. – Любое изд.

Тема 6. Культура Древнего Египта

План

1. Территориальные и хронологические рамки и характерные черты культуры Древнего Египта.
2. Мифология как форма отражения мира.
3. Проявление заупокойного культа в архитектуре, живописи и скульптуре.

Методические указания

В начале работы необходимо дать краткую характеристику географического положения (речная цивилизация) и назвать хронологические рамки существования государства Древний Египет. Также кратко следует рассказать о социально-экономических и политических условиях жизни людей, которые повлияли на культуру этого государства. Это, в первую очередь, зависимость жизни людей от Нила; во-вторых – изолированность от внешнего влияния, и в-третьих – безграничная власть фараонов. Далее следует объяснить, что искусство Древнего Египта имело религиозно-культовое значение, а также то, что громадное значение в религии этого государства имел заупокойный культ.

После этого на примерах мифологии следует разъяснить, как жители Древнего Египта представляли строение мира (космогонические мифы), смену времен года (календарные мифы), происхождение и деяния богов и фараона, их связь со священными животными (тотемические мифы), объясняли главную цель жизни – подготовку к загробной жизни.

Далее необходимо показать важнейшие достижения древних египтян в области архитектуры (пирамиды), живописи (роспись погребальных камер пирамид), скульптуры (фигурки усопших, их слуг, животных в погребальных камерах).

В заключение необходимо определить место и роль культуры Древнего Египта в мировой культуре.

Литература

1. **Вайнберг И.П.** Человек в культуре Древнего ближнего Востока. – М., 1986.
2. **Васильев Л.С.** История Востока. В 2 т. – М., 1994. – Т. 1 – С. 97–118.
3. **Гриненко Г.В.** Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 1998. – С. 32–55.
4. **Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А.** Искусство древнего мира. – М., 1989. – С. 26–83.
5. **Древние цивилизации** / Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1989. – С. 37–70.
6. **Немировский А.И.** Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994. – С. 5–29.
7. **Никитин Л.А.** Культурология. Теория философии и история культуры: Учебник для студентов вузов. – М., 2005. – С. 129–140.
8. **Поликарпов В.С.** Лекции по культурологии. – М., 1997. – С. 51–65.
9. **Радугин А.А.** Культурология. – М., 2001. – С. 116–121.

Тема 7. Основные черты и достижения культуры Древней Греции (классический период, V – IV вв. до н.э.)

План

1. Понятия «античная культура», «культура Древней Греции», факторы развития культуры.
2. Особенности и достижения культуры.

Методические указания

Сначала студент должен объяснить термин «античная культура». Далее необходимо определить географические и хронологические рамки культуры Древней Греции (Эллады), её периодизацию, объяснить, почему V – IV вв. до н.э. принято называть классическим периодом.

Затем следует рассмотреть факторы развития культуры. К их числу относятся природно-географические (окружённость морями, отсутствие единого территориального пространства), социально-экономические (рабовладельческий строй) и политические факторы (полис, республика, демократия). При этом нужно показать, как они повлияли на облик древнегреческой культуры.

Далее необходимо последовательно раскрыть такие её черты, как космологичность, антропоцентризм, преимущество жизни над смертью, состязательность, красочность, праздничность, зрелищность. При этом каждую черту следует иллюстрировать примерами скульптуры (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Фидий «Афина», «Зевс Олимпийский»), архитектуры (дорический, ионический, коринфский ордера; храм Парфенон), различных празднеств, театра, спортивных состязаний.

После этого нужно перечислить и кратко охарактеризовать основные достижения древних греков в различных сферах культуры.

В заключение следует сделать вывод о влиянии Эллады на современную европейскую культуру. При этом необходимо учесть не только сохранившие свою актуальность достижения древних греков, но и те культурные черты, которые, появившись в Элладе, в той или иной степени характерны для современной европейской культуры.

Литература

1. **Античная культура.** Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995.
2. **Воцинина А.И.** Античное искусство. Исторический очерк. – М., 1962. – С. 111–180.
3. **Дмитриева Н.А., Акимова Л.И.** Античное искусство. – М., 1988. – С. 47–78.

4. **Древние цивилизации** / Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1989. – С. 311–333.
5. **Ильина Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2002. – С. 15–24.
6. **История Древней Греции** / Под ред. В.И. Кузищина. – М., 2000. – С. 253–268.
7. **История и культурология: Учеб. пособие для студентов вузов** / Под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2000. – С. 90–107.
8. **Колесникова И.В.** Краткий очерк истории античной культуры // Запад и Восток. Традиции и современность: Курс лекций для студентов негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 3–17.
9. **Культурология: Курс лекций** / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 138–144.

Тема 8. Культура Древнего Рима: особенности и достижения (ранняя империя, конец I в. до н.э.– II в. н.э.)

План

1. Понятия «античная культура», «культура Древнего Рима», факторы развития культуры.
2. Особенности и достижения культуры.

Методические указания

Прежде всего студент должен объяснить термин «античная культура». Затем необходимо определить хронологические рамки и периодизацию культуры Древнего Рима, выделив период ранней империи. Далее следует обозначить территориальные границы римского государства в конце I в. до н.э.– II в. н.э.

После этого нужно рассмотреть факторы развития культуры Древнего Рима в этот период. К числу таких факторов относятся территориальные (Римская империя – самое большое государство в рассматриваемый период), этнические (значительное число стран и народов, входивших в состав империи), политические (монархия, постоянные войны), социально-экономические (рабовладельческий строй). Определяя эти факторы, необходимо пояснять, какое влияние они оказали на развитие культуры.

Далее следует раскрыть такие черты культуры Древнего Рима, как синтетический характер, практицизм, государственный характер, культ императоров, состязательность и зрелищность, культ прошлого. Причём каждую черту культуры нужно иллюстрировать примерами из религии, архитектуры (Колизей, Пантеон, арка Тита, колонна Траяна, плановая застройка городов и др.), скульптуры (индивидуальный скульптурный портрет), науки, зрелищ и т.д.

Затем студент должен перечислить основные достижения древних римлян в разных сферах культуры.

В заключение необходимо сделать вывод о влиянии Древнего Рима на культуру современного Запада. Это предполагает не только выделение достижений древнеримской культуры, сохранивших свою актуальность и по сей день, но и выявление тех культурных особенностей, которые, появившись ещё в Древнем Риме, в той или иной степени свойственны современной западной культуре.

Литература

1. **Античная** культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995.
2. **Воцинина А.И.** Античное искусство: Исторический очерк. – М., 1962. – С. 319–347, 361–363.
3. **Гриненко Г.В.** Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 1998. – С. 233–235, 243–247, 250–251, 258–261, 262–264.
4. **Дмитриева Н.А., Акимова Л.И.** Античное искусство. – М., 1988. – С. 178–185, 186–195, 197–207, 209–221, 224–227.
5. **Древние цивилизации** / Под общ. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1989. – С. 419–440.
6. **Ильина Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2002. – С. 36–43.
7. **История Древнего Рима: Учебник для вузов по специальности «История»** / Под ред. В.И. Кузищина. – М., 2000. – С. 274–283, 290–298, 299–306.
8. **История и культурология: Учеб. пособие для студентов вузов** / Под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2000. – С. 90–107.
9. **Колесникова И.В.** Краткий очерк истории античной культуры // Запад и Восток. Традиции и современность: Курс лекций для студентов негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 17–23.
10. **Культурология: Курс лекций** / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 152–156.
11. **Соколов Г.** Искусство Древнего Рима. – М., 1971. – С. 91–116, 125–152, 157–202, 205–220.

Тема 9. Мировоззрение человека в средневековой Западной Европе (V – XIV вв.) и его отражение в архитектуре христианского храма

План

1. Понятие «Средние века», краткая характеристика V – XIV вв. Истоки средневековой западноевропейской культуры.
2. Мировоззрение человека в средневековой Западной Европе.
3. Христианский храм – модель мира. Особенности архитектуры романских и готических храмов.

Методические указания

В начале работы студент должен объяснить термин «Средние века». Затем нужно последовательно дать краткую характеристику раннему и классическому Средневековью (V – X вв. и XI – XIV вв. соответственно). Это предполагает рассмотрение таких явлений, как зарождение, развитие и расцвет феодализма, рост и усиление городов; «великое переселение народов», падение Западной Римской империи, возникновение на её обломках варварских государств, феодальная раздробленность и связанные с нею междуусобицы, «рождение» централизованных государств; распространение христианства. Причём последнему из перечисленных явлений следует уделить особое внимание. В этой связи студент должен осветить следующие вопросы: когда и где возникло христианство; когда оно стало государственной религией Римской империи; каковы основные положения христианского вероучения; почему в Средние века христианство широко распространилось в Европе; когда эта религия окончательно разделилась на католицизм и православие. Далее нужно назвать истоки средневековой западноевропейской культуры.

Затем студенту необходимо показать, каким под влиянием христианства стало мировоззрение европейцев в Средние века. Для этого нужно рассмотреть следующие вопросы: как жители средневековой Западной Европы представляли себе место и роль Бога, а как – человека; каким они видели окружающий их мир; каков был идеал человека в Средние века; чего боялись и к чему стремились средневековые европейцы.

Далее нужно показать, что мировоззрение средневековых людей не было чисто христианским, оно имело и языческие черты. Для этого нужно привести примеры народных представлений о Христе, Богоматери, святых и других «небожителях».

Затем следует проиллюстрировать, как мировоззрение человека отразилось в архитектуре романских и готических храмов.

Для этого прежде всего нужно дать определение термину «базилика» в значении «христианский храм», выяснить, что такое «алтарь», средняя часть храма, «притвор» или «нартекс», и объяснить, что, с точки зрения средневековых европейцев, означала каждая из названных частей храма, как он сориентирован по сторонам света и какую смысловую нагрузку это имеет.

Затем необходимо выяснить, когда и где господствовал романский стиль, почему он так называется, каковы назначение и тематика романского искусства, и проиллюстрировать на примерах соборов Сен Лазар в Отэне и в Вормсе особенности архитектуры романских храмов. К числу таких особенностей принадлежат массивные стены, узкие оконные проёмы, ступенчато-углублённые порталы, простые геометрические формы построек; во внутреннем убранстве – полукруглые

арки, колонны, рельефы и настенная живопись. Особое внимание следует уделить сюжетам скульптурных и живописных произведений на стенах храмов, подчеркнув при этом, что они носили не чисто христианский характер и содержали языческие элементы.

Далее следует определить понятие «готический стиль», выяснить, почему он так называется, каковы главные назначение и тематика готического искусства. После этого на примерах соборов в Реймсе и Кёльне необходимо раскрыть следующие черты готических храмов: значительная высота; гигантские «кружевные» башни на западном фасаде; стрельчатые своды; высокие узкие окна, украшенные витражами; круглое окно над входом в храм, каменные переплёты которого напоминают по форме розу; широкое использование скульптуры в экстерьере и интерьере. Особое внимание следует уделить особенностям готических статуй (реализм; интерес к внутреннему миру человека, его красоте; появление сцен повседневной жизни людей), которые отражали изменения в мировоззрении средневекового европейца.

В заключение студент должен сделать вывод о том, как связаны между собой конкретно-исторические условия и мировоззрение человека, с одной стороны, и мировоззрение и искусство, – с другой.

Литература

1. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1999. Статьи: «Базилика», «Готика», «Романский стиль», «Храм», «Христианство». – С. 21, 27, 59–60, 72–74.
2. **Борзова Е.П.** История мировой культуры. – СПб., М., Краснодар, 2004. – С. 409–421.
3. **Гольдштейн А.Ф.** Зодчество: Книга для учащихся старших классов / Под ред. Ю.С. Яралова. – М., 1979. – С. 146–170.
4. **Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П.** Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. – М., 2001. Статьи: «Готический стиль», «Романский стиль». – С. 83–84, 309–311.
5. **Гуревич А.Я.** Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989. – С. 5–13, 28–34, 38.
6. **Костюкович П.И.** Религиоведение: Учеб. пособие. – М., 2002. – С. 65–71.
7. **Культурология.** История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 1998. – С.161–171.
8. **Культурология:** Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 168–172, 175–176, 177–179.
9. **Лысенко Н.Н.** Культура западноевропейского средневековья / Запад и Восток. Традиции и современность: Курс лекций для

- студентов негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 24–43.
10. **Любимов Л.Д.** Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии: Книга для чтения. – М., 1976. – С. 25–57, 60–77, 90–109.
 11. **Поръяз А.** Мировая культура: Средневековье. – М., 2001. – С. 349–364, 368–376, 444–461, 462–469.
 12. **Радугин А.А.** Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: Курс лекций. – М., 1997. – С. 111–134.
 13. **Рубцов Н.Н.** Символ в искусстве и жизни: философские размышления. – М., 1991. – С. 84–85.

Тема 10. Культура древней Руси домонгольского периода (середина IX – начало XIII в.)

План

1. Язычество и христианство как основные истоки древнерусской культуры.
2. Формирование двоеверия. Картина мира человека Древней Руси.
3. Отражение христианской картины мира в литературе, зодчестве, иконописи.

Методические рекомендации

В начале работы следует отметить, что важнейшими истоками древнерусской культуры была культура восточных славян (язычество) и культура Византии (христианство). Далее необходимо объяснить понятия «язычество» и «язычество восточных славян», отметив, что в основе язычества было обожествление окружающего мира, рода, природы, представление о мире как о природном одухотворенном космосе. Затем нужно назвать славянские божества и привести примеры языческих верований и обрядов. После этого следует объяснить, когда христианство пришло на Русь и почему его можно считать истоком древнерусской культуры.

После этого нужно объяснить понятие «картина мира» и разъяснить такое явление, как двоеверие или «двоекультурие»: сочетание в мировосприятии жителей Древней Руси христианских и языческих верований.

Далее необходимо разъяснить, как в рамках этого понимания выстраивались представления жителей Древнерусского государства о пространстве и времени, жизни и смерти и выйти на характеристику ценностных ориентаций людей изучаемого периода.

После этого необходимо отметить, что с течением времени ведущую роль в мировосприятии людей стала играть христианская религия. Затем проиллюстрировать отражение христианской картины мира жи-

телей Древней Руси в литературе («Житие Бориса и Глеба», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона), зодчестве (соборы Святой Софии в Киеве и в Новгороде, Успенский и Дмитриевский соборы, церковь Покрова на Нерли во Владимире) и живописи (фрески собора Св. Софии в Киеве, Владимирская Богоматерь, Устюжское Благовещение). Рассказывая о литературе, необходимо объяснить, какие жанры и почему получили распространение в рассматриваемый период, какие основные идеи были заложены в литературных произведениях. При анализе архитектуры необходимо определить символику христианского храма на примере крестово-купольных церквей. При анализе иконописи следует раскрыть язык иконы, определить ее суть (смысл), канон в иконописи, привести примеры символов.

В заключение следует сделать вывод о своеобразии культуры Древней Руси и ее влиянии на отечественную культуру последующих эпох.

Литература

1. **Барская Н.А.** Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993. – С. 30–34, 58–61, 88–91, 140–144, 166–171.
2. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. В 2 т. – М., 2002. – Т. 1. – С. 32–99.
3. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1991. (1060)¹ – С. 41–42, 72–73, 76.
4. **Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф.** Искусство Древней Руси. – М., 1993.
5. **Гриненко Г.В.** Хрестоматия по истории мировой культуры. – М., 1998. – С. 604–640.
6. **Ильина Т.В.** История искусств: Отечественное искусство. – М., 2000. – С. 5–33.
7. **История культуры России: Курс лекций для негуманитарных специальностей.** – М., 1993. – С. 53–76.
8. **Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А.** Мифы древних славян. – Саратов, 1993.
9. **Мировая художественная культура: Учеб. пособие / Под ред. Б.А. Эренграсс.** – М., 2001. – С. 142–168.
10. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С. 10–65.
11. **Раппопорт П.А.** Древнерусская архитектура. – СПб., 1993. – С. 28–109.
12. **Рубцов Н. Н.** Символ в искусстве и жизни. – М., 1991. – Гл. 2, 4.
13. **Трубецкой Е.** Три очерка о русской иконе. – М., 1991.

¹ В скобках указан номер пособия по картотеке ИГЭУ.

14. **Философия** русского религиозного искусства. – М., 1993.
15. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М., 1998. – С. 12–41.

Тема 11. Культура Московского царства (XIV – XVI вв.)

План

1. Исторические условия развития культуры в XIV – XVI вв.
2. Нравственный идеал эпохи монгольского владычества и его отражение в литературе и искусстве. А. Рублев и С. Радонежский.
3. Складывание единой культуры Московского государства. Московский Кремль как выражение идеи могущества независимого централизованного государства. Россия и Запад.
4. Теория «Москва – третий Рим» и ее отражение в летописях, общественно-политической мысли. Усиление влияния церкви на искусство.

Методические рекомендации

В начале работы необходимо назвать и объяснить факторы, влиявшие на развитие культуры. Это - восстановление экономики после ордынского нашествия; возвышение Москвы и превращение ее в культурный центр страны; патриотический подъем, вызванный Куликовской битвой и затем освобождением от ига; восстановление с XV в. культурных контактов со странами Западной и Южной Европы; усложнение социально-экономических и политических процессов и необходимость их осмысления средствами культуры.

Далее необходимо объяснить, что в рассматриваемый период важную роль в формировании мировоззрения людей играла Церковь. От нее исходили не только просветительские, но и объединительные идеи. После этого на примере «Жития Сергия Радонежского» следует показать черты нравственного идеала человека XIV – XVI вв.: убежденность в религиозных принципах, напряженная духовная работа, патриотизм, бескорыстие, трудолюбие. Затем основные черты нравственного идеала следует разъяснить на примере иконы «Троица» А. Рублева, подчеркнув глубокую человечность и возвышенную одухотворенность образов. После этого, отметив, что с конца XIV в. Москва становится культурным центром Древней Руси, необходимо разъяснить, как архитектура и искусство новой столицы отражали идею могущества независимого централизованного государства. Для этого следует проанализировать архитектуру Московского Кремля (Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого), показав величие, монументальность, роскошь, красоту сооружений. Необходимо также отметить, что все храмы по-

строены в традиционно русской манере (крестово-купольный тип), хотя их строительством руководили итальянские архитекторы, которые внесли в их отделку некоторые черты западной архитектуры (Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый, Марк Фрязин и Пьетро Солари, Бон Фрязин). Это свидетельствует о новом этапе развития русской культуры – обогащении национальной культуры достижениями культуры Западной Европы.

Далее следует показать, что идея могущества новой столицы Российского государства в XVI в. была связана с идеей о Москве, как о «третьем Риме». В работе нужно рассказать об этой теории и проследить ее развитие на примере таких произведений, как «Сказание о князьях Владимирских», «Русский хронограф», «Лицевой летописный свод», «Степенная книга». Необходимо также отметить, что теория «Москва – третий Рим» способствовала усилению влияния церкви на искусство. Нужно привести примеры того, что Церковь вела борьбу со светским знанием, инакомыслием, установила жесткую регламентацию живописи, зодчества, литературы, всей духовной жизни, что отрицательно сказалось на развитии культуры в целом, привело к появлению в ней консервативных тенденций.

В заключение необходимо объяснить значение данного этапа в развитии отечественной культуры.

Литература

1. **Барская Н.А.** Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993. – С. 17–28, 78–82, 98–122, 132–138, 141–144, 147–150 и др.
2. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. В 2 т. – М., 2002. – Т. 1. – С. 99–171.
3. **Ильина Т.В.** История искусств: Отечественное искусство. – М., 2000. – С. 345–72.
4. **История культуры России: Курс лекций для студентов негуманитарных специальностей.** – М., 1993. – С. 77–101.
5. **Лосский Н.О.** Характер русского народа / Н.О. Лосский. Условия абсолютного добра. - М., 1991. - С. 238 – 321.
6. **Любимов Л.** Искусство Древней Руси. - М., 1981. – С. 151–289.
7. **Мировая художественная культура: Учеб. пособие / Под ред. Б.А. Эренгресс.** – М., 2001. – С. 168–191.
8. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С. 66–91.
9. **Трубецкой Е.** Три очерка о русской иконе. - М., 1991.
10. **Философия русского религиозного искусства.** - М. 1993.
11. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М., 1998. – С. 77–101.

Тема 12. Западноевропейская культура Возрождения: факторы формирования и открытия (на примере Италии XII – XVI вв.)

План

1. Понятие «Возрождение», факторы формирования культуры Возрождения.
2. Открытия культуры Ренессанса.
3. Изобразительное искусство как отражение открытий и противоречий эпохи.

Методические указания

В начале работы студент должен объяснить термин «Возрождение» («Ренессанс») и привести периодизацию итальянского Возрождения.

Далее необходимо рассмотреть изменения, происходившие в разных областях жизни средневекового итальянского города. В экономической сфере к их числу относятся расцвет ремёсел и торговли; в социальной – появление новых общественных групп: буржуазии, постоянных рабочих, интеллектуалов (людей, профессионально занимавшихся науками и искусствами). Политические изменения нашли отражение в коммунальных революциях, освобождении городов от власти сеньоров.

Затем следует показать, как перечисленные явления способствовали «рождению» культуры Ренессанса, влияли на её возникновение.

После этого нужно рассмотреть основные открытия эпохи Возрождения – открытия античности, Природы, новых культур, Человека. Говоря об открытии Человека, необходимо раскрыть суть гуманизма (идеологии Ренессанса) и особого явления – титанизма. Анализ последнего должен завершиться демонстрацией так называемой «обратной стороны» титанизма, которая иллюстрирует противоречивость культуры Возрождения и свидетельствует о её кризисе.

Далее необходимо показать, каким образом открытия и противоречия культуры Ренессанса нашли отражение в изобразительном искусстве. Для этого следует проанализировать работы Леонардо да Винчи («Мона Лиза» («Джоконда»); «Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа»), Рафаэля («Мадонна в кресле»; «Сикстинская мадонна»; «Афинская школа»), Микеланджело («Давид»; «Страшный суд»; «Джулиано», «Ночь» и «День»).

В заключение студент должен определить место и значение культуры Возрождения в истории мировой культуры.

Литература

1. **Ильина Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. – М., 2002. – С. 109–128.
2. **История и культурология:** Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2000. – С. 241–258.
3. **История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения** / Под ред. Л.М. Брагиной. – М., 2001. – С. 17–29, 33–37, 45–52, 70–79, 87, 90–94, 99–105.
4. **Киселёва М.С.** Культура Западной Европы от Возрождения до Реформации // Запад и Восток. Традиции и современность: Курс лекций для студентов негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 44–51, 62–64.
5. **Культурология:** Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 184–188, 190–193.
6. **Культурология:** Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д., 2002. – С. 194–206.
7. **Любимов Л.Д.** Искусство Западной Европы: Книга для чтения. – М., 1976. – С. 169–268.
8. **Любимов Л.Д.** Искусство Западной Европы. – М., 2003. – С. 126–202.
9. **Стам С.М.** Корифеи Возрождения. Искусство и идеи гуманистического свободомыслия. Книга первая. – Саратов, 1991. – С. 187–189, 199–204, 258–259.

Тема 13. Барокко и классицизм как отражение европейских реалий XVII – XVIII вв.

План

1. Условия становления и развития барокко и классицизма.
2. Художественные особенности барокко.
3. Основные черты искусства классицизма.

Методические указания

В начале работы студент должен дать определения понятиям «барокко» и «классицизм». Затем необходимо рассмотреть европейские условия XVII – XVIII вв., в которых происходило становление и развитие названных стилей. При этом в социально-экономической сфере важно обратить внимание на формирование и развитие капитализма; в политической области – на буржуазные революции, с одной стороны, и расцвет абсолютизма, с другой; в собственно культурной – на широко-масштабную научную революцию, идеи просветителей и Контрреформацию, усиление позиций католической церкви. Ядром идеологии просветителей было убеждение, что развитие разума (прежде всего прогресс науки) и просвещение народа могут оказать решающее воздей-

ствие на все стороны жизни общества и перестроить его на началах всеобщего равенства, соответствующего законам природы. Далее следует определить, какие социальные силы выступали заказчиками произведений в стилях барокко и классицизм.

Затем необходимо рассмотреть художественные особенности барокко в архитектуре и живописи на примерах памятников культуры.

В архитектуре к числу таких особенностей относятся грандиозность построек, тяготение к ансамблю (зодчий проектировал не отдельное здание, а целый комплекс в едином стиле), контраст материалов, света и тени, пышность декора, причудливые архитектурные формы. Среди памятников европейского зодчества в стиле барокко следует обратить внимание на площадь, колоннаду и оформление интерьера собора св. Петра в Риме (Д.Л. Бернини).

Отличительными чертами живописи барокко являются монументальность, декоративность, контраст света и тени, уход от насущных проблем, тяготение к фантастике. Среди памятников живописи барокко целесообразно рассмотреть полотна П.П. Рубенса «Воздвижение креста», «Похищение дочерей Левкиппа».

Далее нужно ответить на вопрос, отражением каких реалий европейской действительности стали художественные особенности барокко.

Затем следует рассмотреть черты классицизма в архитектуре и живописи на примерах памятников культуры.

К числу особенностей классицизма в зодчестве принадлежат монументальность, простые геометрические очертания, использование античных архитектурных элементов, отсутствие декора стен, симметричность всех пространственных форм, мягкость цвета, единение зданий с природой. Среди памятников классицизма в европейской архитектуре XVII – XVIII вв. целесообразно обратить внимание на Королевский дворец в Версале (Ж.-Ардуэн-Мансар, Л. Лево, Ф. Орбэ).

Отличительными чертами живописи классицизма являются: обращение к античным сюжетам; ясность композиции; отчетливость линии, светотени и света; чётко зафиксированные моменты движения. Для героев произведений характерны стойкость перед жестокостями судьбы, подчинение личного – общественному, страстей – разуму и долгу, жертвенность во имя идеи. Живописи классицизма свойственны логичные, строго организованные и гармоничные образы. В качестве примеров картин, написанных в стиле классицизма, целесообразно избрать произведения Ж.Л. Давида «Клятва Горациев» и «Смерть Марата».

Далее следует ответить на вопрос, какие европейские реалии XVII – XVIII вв. нашли отражение в особенностях классицизма.

В заключение необходимо сделать вывод о значении произведений барокко и классицизма для мировой культуры.

Литература

1. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1999. Ст.: «Барокко», «Классицизм», «Просвещение». – С. 22, 37–38, 55–56.
2. **Борзова Е.П.** История мировой культуры. – СПб., М., 2004. – С. 456–466, 473, 477–480, 483–484.
3. **Власов В.Г.** Стили в искусстве: Словарь. Т. 1. – СПб, 1998. Статьи: «Стиль», «Барокко», «Классицизм».
4. **Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П.** Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. – М., 2001. Статьи: «Барокко», «Классицизм». – С. 39–40, 175–176.
5. **Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. Вып. II. – М., 1989. – С. 97–100, 120–132, 227–229, 250–254.
6. **Ильина Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство. – М., 2002. – С. 160–165, 166, 180–185, 210–214, 226–227, 244–249.
7. **Культурология.** История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М., 1998. – С.381–384.
8. **Культурология:** Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д., 2002. – С. 235–267.
9. **Эмбер А.** Картина Л. Давида «Марат» // Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: Книга для учителя / Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. В 3 ч. – М., 1988. – Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII – XX веков. – С. 129–134.

Тема 14. Традиции и новации в русской культуре XVII в.

План

1. Исторические условия развития русской культуры XVII в. и ее особенности.
2. Новые явления в литературе.
3. Новые тенденции в развитии архитектуры и живописи.

Методические рекомендации

Прежде всего необходимо дать краткую характеристику политической и социально-экономической жизни России XVII в. (после Смутного времени), обратив особое внимание на то, что это переходный период в российской истории. В культуре это проявилось в том, что в рамках традиционной религиозной культуры появляются новые светские элементы. Этот процесс получил название «обмирщение культуры». «Обмирщение» проявилось в росте образования, развитии научных знаний, демократизации литературы, новых явлениях в архитектуре и в

живописи. При этом необходимо иметь в виду, что новые черты культуры еще не получили широкого распространения.

Далее на конкретных примерах следует раскрыть черты «обмирщения» в литературе, главными из которых была демократизация литературы, освобождение ее от подчинения церковным и узко государственным интересам.

Затем, также на примерах конкретных памятников архитектуры, необходимо охарактеризовать новые явления в зодчестве: отход от средневековой строгости и простоты; усиление декоративности и внешней нарядности; сближение культового стиля с гражданским; более широкое распространение каменного строительства. При этом особое внимание следует обратить на характеристику таких новых направлений в архитектуре, как шатровые храмы и нарышкинское (московское) барокко.

После этого необходимо разъяснить процесс «обмирщения» в живописи. На примере парсуны следует показать сохранение старых живописных традиций (парсуны писали на деревянной доске, используя природные красители; рисовали только «персону» - лицо изображаемого), а также появление новых приемов и методов изображения (усиление внимания к человеческой индивидуальности; изображение не только библейских персонажей, но и реальных людей; объемность изображения; намечающееся стремление к реализму). При раскрытии этого вопроса особое внимание необходимо уделить творчеству С. Ушакова.

В выводах следует назвать проявления «обмирщения» культуры и оценить значение этого процесса для будущего развития российской культуры.

Литература

1. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. В 2 т. – М., 2002.– Т.1. – С. 172–218.
2. **Ильина Т.В.** История искусств: Отечественное искусство. – М., 2000. – С. 73–86.
3. **История культуры России: Курс лекций для негуманитарных специальностей.** – М., 1993. – С. 102–128.
4. **Очерки русской культуры XVII в.** – М., 1979.
5. **Панченко А.Н.** Русская культура в канун петровских преобразований. – М., 1984.
6. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С. 97–120.
7. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М., 1998. – С.83–112.

Тема 15. Развитие светской европеизированной культуры в первой четверти XVIII в.

План

1. Европеизация культуры под влиянием реформ Петра I: причины и характерные черты.
2. Становление системы государственного светского образования и его влияние на культуру.

Новые явления в архитектуре и изобразительном искусстве.

Методические рекомендации

В начале работы необходимо объяснить понятия «светская культура», «европеизация культуры».

Затем нужно назвать причины и предпосылки распространения в России светской европеизированной культуры в рассматриваемый период, главной из которых были реформы Петра I, которые изменили весь уклад жизни русских людей.

Далее следует показать, в каких условиях развивалась новая светская культура: сопротивление культурным реформам церкви и дворянства и, следовательно, насильственные, принудительные, а подчас и репрессивные методы распространения культуры. При этом следует иметь в виду, что новая европеизированная культура не ликвидировала полностью традиционную, религиозную культуру. Произошел раскол русской культуры, сохранившийся до второй половины XIX в. Носителем светской культуры в рассматриваемый период был лишь небольшой слой образованного дворянства, проживающего в основном в Санкт-Петербурге.

После этого необходимо назвать и объяснить характерные черты новой светской дворянской культуры. Это – складывание представления о том, что главным в жизни каждого человека является служение Отечеству, а не религиозное подвижничество, как было прежде; формирование научного объяснения происходящих событий, которое постепенно приходит на смену толкованию тех или иных явлений с позиции Библии; индивидуализация личности.

Затем следует объяснить важность появления системы светского образования, способствовавшего быстрому распространению европейских идей, изменению стиля и образа жизни людей, внедрению техники и технологии. Далее необходимо рассказать о деятельности таких учебных заведений, как школа математических и навигацких наук, артиллерийская, инженерная, медицинская школы, а также о начальных цифирных школах. После этого необходимо объяснить специфические черты вышеназванных учебных заведений: ориентация школ исключительно на светские, практические и преимущественно военные знания. Для выпускников учебных заведений стала типичной ориента-

ция на книжное знание и светскую книгу; стремление к профессиональной самореализации.

Логическим продолжением темы контрольной работы должен стать показ новых западных элементов в архитектуре, в первую очередь распространения в России стиля барокко (Д. Трезини – Петропавловский собор Петропавловской крепости и крепость Кронштадта, здание Двенадцати коллегий; Д.-М. Фонтана – дворец А. Меншикова). Новым явлением стало также изменение планировки городов (переход от радиально-кольцевой к линейной) и строительство зданий гражданского назначения.

Затем на примере творчества художника-гравера А. Зубова (Панорама Петербурга) выделить характерные черты изобразительного искусства: донесение до зрителей новейших событий (виды новой столицы, победы армии и флота), формирование чувства гордости за страну, оптимизма, призыв к героическому служению Отечеству. Далее следует отметить, что в это время появляется портретная живопись и на примере творчества И. Никитина («Портрет канцлера Головкина» и «Портрет гетмана»), А. Матвеева («Автопортрет с женой») раскрыть такую черту русского портрета, как яркое выражение личностной индивидуальности.

В заключение необходимо дать оценку места и роли культуры рассматриваемого периода в истории отечественной культуры и высказать собственное отношение к такому явлению, как раскол культуры на европеизированную (дворянскую) и традиционную (народную).

Литература

1. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. В 2 т. – М., 2002. – Т.1. – С. 219–326.
2. **Ильина Т.В.** История искусств: Отечественное искусство. – М., 2000. – С. 87–107.
3. **История культуры России: Курс лекций для негуманитарных специальностей.** – М., 1993. – С. 102–123.
4. **Краснобаев Б.И.** Русская культура второй половины XVII – начала XVIII вв. - М., 1983. – С. 121–243.
5. **Кириллов В.В.** На переломе от средневековья к новому времени (русская модель европеизации архитектуры) // Вестник МГУ. Сер. 8. – 1997. – № 2. – С. 43–57.
6. **Лотман Ю.М.** Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). – СПб., 1994. – С. 232–253.
7. **Ильина Т.В.** Русское искусство XVIII века: Учеб. пособие. – М., 2001. – С. 206–374.
8. **Панченко А.М.** Русская культура в конце Петровских времен. – М., 1985.

9. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С. 121–142.
10. **Семенов Л.Н.** Очерки истории, быта и культурной жизни России первой половины XVIII века. – М., 1992.
11. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв: Учеб. пособие. – М., 1998. – С. 116–131.

Тема 16. Столичный и провинциальный варианты развития русской культуры середины – второй половины XVIII в.

План

1. Условия развития русской культуры и ее характерные черты.
2. Европеизированная культура столичного дворянства (на примере архитектуры и живописи).
3. Дворянская усадьба как феномен русской культуры.

Методические указания

В начале работы следует дать краткую характеристику развития России в рассматриваемый период: рост международного авторитета, формирование капиталистического уклада и одновременно – усиление крепостного права. Далее следует дать определение понятия «светская, europeизированная культура» и назвать ее характерные черты: в первую очередь открытость к новому, стремление приобщиться к достижениям европейской культуры, интерес к истории Отечества. Затем нужно отметить, что светская культура получила распространение главным образом в среде столичного дворянства. Именно в столицах происходит развитие различных сфер искусства.

Далее вышеназванные черты светской europeизированной культуры следует проиллюстрировать на примере зодчества Санкт-Петербурга и Москвы и одного из важнейших достижений искусства второй половины XVIII в. – портретной живописи. Раскрывая этот вопрос, следует дать определение понятий «барокко», «классицизм». Затем следует назвать характерные черты барокко и проиллюстрировать их на примере зодчества В. Растрелли: Смольный институт, Зимний дворец в Санкт-Петербурге, Большой дворец в Петергофе. После этого, отметив, что господствующие позиции в архитектуре этого периода занимал классицизм, назвать его характерные черты и проиллюстрировать их на примерах зданий, построенных по проектам В.И. Баженова (Дом Пашкова в Москве), И.Е. Старова (Таврический дворец в Петербурге), М.С. Казакова (Сенат в Кремле, здание Московского университета).

После этого необходимо охарактеризовать творчество художников А.Н. Антропова, И.А. Аргунова, В.Л. Боровиковского, Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова.

Далее следует рассказать о таком специфическом явлении русской культуры, как дворянская усадьба, которая сочетала в себе черты как традиционной, народной, так и столичной, европеизированной культуры. На основе анализа архитектуры и убранства усадьбы (например, усадьба Шереметевых в Останкине), занятий помещиков (домашнее музицирование, чтение книг, собирание коллекций и т.д.) нужно сделать вывод о вкусах и пристрастиях их владельцев.

В заключение следует высказать собственное мнение по проблеме взаимовлияния двух культур – светской (дворянской) и традиционной (народной) – и о том, какое влияние оба эти культурных потока оказали на становление единой русской национальной культуры.

Литература

1. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. В 2 т. – М., 2002. – Т.2. – С. 219–327.
2. **Евангулова О.С., Кареев А.А.** Портретная живопись в России второй половины XVIII века. – М., 1994.
3. **Есина Н.А.** Русская архитектура в эпоху Екатерины II: Барокко – классицизм – неоготика. – М., 1994.
4. **Ильина Т.В.** История искусств: Отечественное искусство. – М., 2000. – С. 108–165.
5. **Ильина Т.В.** Русское искусство XVIII века: Учеб. пособие. – М., 2001. – С. 206–374.
6. **Краснобаев Б.М.** Русская культура второй половины XVIII – начала XIX века. – М., 1993.
7. **Лотман Ю.М.** Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX в.). – СПб., 1994. – С. 254–285.
8. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С. 143–170.
9. **Рябцев Ю.С.** История русской культуры XVIII – XIX веков. – М., 1997. – С. 7–220.
10. **Семенова Л.Н.** Очерки истории быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII века. – Л., 1982.
11. **Кириллов В.В.** На переломе от средневековья к новому времени (русская модель европеизации архитектуры) // Вестник МГУ. Сер. 8. – 1997. – № 2. – С. 43–57.
12. **Коваленко Т.А.** Менталитет дворянской культуры XVIII в. // Общественные науки и современность. – 1997. – № 5. – С. 108–117.
13. **Курочкина И.Н.** Формирование и развитие дворянского этикета в России XVIII века // Общественные науки и современность. – 1997. – № 5. – С. 118–125.

Тема 17. Русская культура первой половины XIX в.

План

1. Факторы, определившие расцвет русской культуры и ее характерные черты.
2. Классицизм и романтизм в искусстве.
3. Зарождение реалистических традиций в искусстве как реакция на кризис крепостнической системы.

Методические рекомендации

Прежде всего нужно кратко рассмотреть социально-экономические и политические условия, в которых развивалась культура России в первой половине XIX в. В работе необходимо отметить, что победа в войне 1812 г. способствовала развитию национального самосознания, патриотическому подъему в стране, а движение декабристов повлияло на активизацию духовной жизни интеллектуальных слоев русского общества, способствовало появлению теории официальной народности. В результате характерными чертами культуры рассматриваемого периода стали гуманизм и сопричастность общественной жизни, гражданственность и интерес к «маленькому человеку». Для дворянской культуры этого времени была характерна также открытость, способность при сохранении национальной самобытности к усвоению элементов культуры других народов. При этом надо иметь в виду, что культурная жизнь наиболее разнообразной и полнокровной была в столицах.

Далее необходимо разъяснить вышеназванные черты русской культуры рассматриваемого периода на примере литературы, архитектуры и живописи. Начать изложение материала следует с определения понятий «классицизм» и «романтизм». Наиболее яркими представителями классицизма в архитектуре были А.Д. Захаров (Адмиралтейство в Санкт-Петербурге), А.Н. Воронихин (Казанский собор в Санкт-Петербурге), О.И. Бове (Большой театр в Москве), в живописи – К.П. Брюллов («Последний день Помпеи»), А.А. Иванов («Явление Христа народу»), в музыке – М.И. Глинка («Жизнь за царя»). Для анализа романтизма следует изучить, к примеру: в литературе – поэзию В.А. Жуковского, в живописи – творчество О.А. Кипренского (портрет Хвостовой, портрет А.С. Пушкина).

Новым явлением в художественной культуре рассматриваемого периода было появление реализма. В работе следует дать определение этого понятия, объяснить причины его появления. Затем нужно проиллюстрировать типичные черты критического реализма на примере литературы (А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Н.В. Гоголь «Мертвые души»), музыки (А.С. Дарго-

мыжский «Русалка»), живописи (А.Г. Венецианов «Лето», «Захарка», П.А. Федотов «Вдовушка», «Сватовство майора»).

В заключение следует объяснить, почему культуру рассматриваемого периода называют «золотым веком» русской культуры.

Литература

1. **Ильина Т.В.** История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М., 1994. – С. 165–197.
2. **История** культуры России: Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 124–139.
3. **Островский Г.С.** Рассказ о русской живописи. – М., 1987. – С. 126–150.
4. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С. 171–223.
5. **Познанский В.В.** Очерки русской культуры первой половины XIX в. – М., 1970.
6. **50 кратких** биографий мастеров русского искусства. – М., 1971. – С. 64–130.
7. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М., 1998. – С. 157–180.

Тема 18. Русская культура второй половины XIX в.

План

1. Условия развития и характерные черты русской культуры.
2. Демократизация культуры.
3. Критический реализм в живописи. Передвижники.

Методические указания

Прежде всего нужно показать изменения в социально-экономической жизни страны под влиянием буржуазных реформ 60-70-х гг. XIX в. Далее необходимо отметить, что в это время традиционная религиозная культура все более уступает место культуре индустриального общества.

После этого нужно назвать и объяснить характерные черты русской культуры рассматриваемого периода: быстрые темпы развития, появление большого количества жанров в искусстве, утверждение в художественной культуре критического реализма как ведущего направления, открытость и восприимчивость к европейскому опыту, демократизация культуры.

Далее вышеназванные черты необходимо проиллюстрировать на примерах: образование (увеличение количества учебных заведений и демократизация состава учащихся); рост городов, в которых ведется в первую очередь гражданское строительство (банки, вокзалы, библиоте-

ки и т.д.); стремление к правдивому отображению действительности скульпторов П. Клодта, М. Микешина, А. Опекушина, М. Антокольского; использование композиторами лучшего зарубежного опыта и традиций русского музыкального искусства (творчество композиторов «могучей кучки» (М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков), а также П. Чайковского).

Критический реализм, характерный для русской живописи рассматриваемого периода, наиболее ярко может быть проиллюстрирован на примере творчества художников-передвижников: И. Крамского, В. Перова, И. Репина, А. Саврасова, И. Шишкина, В. Сурикова, В. Верещагина и др.

В заключение необходимо аргументировать положение о том, что в XIX в. окончательно формируется русская национальная культура, и показать ее место и роль в мировом культурном процессе.

Литература

1. **Демина Г.В.** Мир дворянской усадьбы как зеркало жизни общества // Вестник МГУ. Сер. 8. – 1996. – № 6. – С. 23–32.
2. **Ильина Т.В.** История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М., 1994. – С. 198–234.
3. **История культуры России: Курс лекций для негуманитарных специальностей.** – М., 1993. – С. 124–139.
4. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С. 224–257.
5. **50 кратких биографий мастеров русского искусства.** – М., 1971. – С. 130–201.
6. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. В 2 т. – М., 2002. – Т.1. – С.181–212.

Тема 19. Модернизм как явление художественной культуры (на примерах европейской и российской живописи конца XIX – начала XX в.)

План

1. Понятие «модернизм», предпосылки модернизма в искусстве.
2. Многообразие направлений модернизма в художественной культуре.

Методические указания

Прежде всего студент должен выделить значения термина «модернизм» и дать определение модернизму как явлению художественной культуры. Затем нужно перечислить особенности модернизма в искусстве. После этого необходимо раскрыть следующие предпосылки формирования модернизма в художественной культуре: внедрение в

повседневную жизнь горожан достижений в областях науки и техники; замена ручного труда машинным; демократизация общественной жизни; распространение массовой культуры; господство рационализма, с одной стороны, и осознание многими деятелями культуры, что человек не контролирует самого себя и окружающий мир, – с другой.

Далее нужно рассказать о следующих направлениях модернизма в художественной культуре конца XIX – начала XX в.: символизме, кубизме, футуризме, абстракционизме. Это предполагает выяснение того, когда и где зародилось то или иное направление, в каких видах искусства нашло своё отражение, кто его представлял, в чём состоит философская основа направления и его особенности. Каждое направление необходимо иллюстрировать примерами из европейской и российской живописи конца XIX – начала XX в.: М. Врубель «Демон сидящий» (символизм), П. Пикассо «Авиньонские девицы» (кубизм); А. Лентулов «Звон» (футуризм); В. Кандинский «Композиция № VII», К. Малевич «Чёрный квадрат» (абстракционизм).

В заключение необходимо сделать вывод о значении модернизма в искусстве конца XIX – начала XX в. для культуры всего XX столетия.

Литература

1. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1999. Статьи: «Модернизм», «Кубизм», «Символизм», «Футуризм», «Абстракционизм». – С. 16, 42, 47–48, 64, 71–72.
2. **Борзова Е.П.** История мировой культуры. – СПб., М., 2004. – С. 506–513, 515–518.
3. **Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П.** Словарь по мировой художественной культуре / Под ред. А.П. Садохина. – М., 2001. Статьи: «Абстракционизм», «Кубизм», «Модернизм», «Символизм». – С. 5–6, 196–197, 229, 334–336.
4. **Культурология. XX век: Словарь.** – СПб., 1997. Статьи: «Абстрактное искусство», «Кубизм», «Модернизм», «Символизм», «Футуризм». – С. 8–9, 201–203, 290–291, 409–417, 513–517.
5. **Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов** / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М., 1998. – С. 511–520.
6. **Культурология: Курс лекций** / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 214–219, 222–224, 226–229, 235–237.
7. **Мировая художественная культура** / Под ред. проф. Б.А. Эренгросс. – М., 2001. – С. 371–382, 387–395, 408.
8. **Полевой В.М.** Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. – М., 1991. – С. 111–116.
9. **Сарабьянов Д.** История русского искусства конца XIX – начала XX в. – М., 2001. – С. 52–54, 165–169, 195–203, 219–227.

10. **Энциклопедия искусства XX века** / Под ред. О.Б. Красновой. – М., 2003. Статьи: «Абстрактное искусство», «Кубизм», «Символизм», «Футуризм». – С. 8–11, 133–136, 276–281, 326–328.

Тема 20. «Серебряный век» русской культуры (конец XIX – начало XX в.)

План

1. Модернизм как новое явление в искусстве рубежа веков: причины появления, характерные черты и направления.
2. Новые сюжеты, образы, методы в литературе.
3. Творчество художников-модернистов.

Методические указания

В начале работы следует кратко охарактеризовать условия развития России, которые повлияли на культуру: русско-японская и I мировая война; буржуазно-демократическая революция; образование политических партий; рост городов и изменение в образе жизни людей; усиление процесса взаимодействия российской и мировой науки и культуры и т.д.

После этого необходимо назвать характерные черты, которые приобретает культура под влиянием вышеназванных явлений. Это - широкое распространение экспериментаторства в науке, технике и искусстве; появление большого количества направлений в художественной культуре; усиление интереса к религии, собственной истории и культуре; открытость искусства рассматриваемого периода к культурному наследию всех времен и народов. Затем следует отметить, что новым явлением в художественной культуре рубежа веков было становление и развитие модернизма. После этого следует дать определение данного понятия.

Далее необходимо назвать и объяснить его характерные черты в литературе: эксперимент над ритмом, рифмой, появление новых течений в литературе (акмеизм – Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам; футуризм – В. Хлебников, И. Северянин, молодой В. Маяковский; кубофутуризм – Д. Бурлюк, А. Белый).

Затем необходимо охарактеризовать творчество художников-авангардистов К. Малевича и В. Кандинского. Прежде всего, следует отметить, что для их живописи были характерны такие черты, как устремленность в будущее, абсолютизация свободы творческой личности и собственного мировосприятия, эксперимент с линией, цветом, объемом.

В заключение нужно показать место русской культуры рубежа веков в мировом культурном процессе.

Литература

1. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры: Учебник. В 2 ч. – М., 2002. – Ч. 2. – С. 109–180.
2. **Вагнер Г.К.** В поисках истины: Религиозно-философские искания русских художников XIX – начала XX в. – М., 1993.
3. **Дмитриев С.С.** Очерки истории русской культуры начала XX в. – М., 1985.
4. **Жолковский А.Н.** Блуждающие сны. Из истории русского модернизма. – М., 1992.
5. **Ильина Т.В.** История искусств. Отечественное искусство. – М., 1993. – С. 235–280.
6. **История культуры России: Курс лекций для негуманитарных специальностей.** – М., 1993. – С.140–155.
7. **Культурология / Под ред. А.А. Радугина.** – М., 1997. – С. 270–281.
8. **Никитич Л.А.** Культурология. Теория, история, философия культуры: Учебник для студентов вузов. – М., 2005. – С. 474–495.
9. **Петров-Стромский В.Ф.** Тысяча лет русского искусства: история, эстетика, культурология. – М., 1999. – С.258–336.
10. **Популярная история русской живописи / Под ред. Е.А. Коньковой.** – М., 2002. – С. 406–472.
11. **Поспелов Г.Г.** Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России. – М., 2000.
12. **Руднев В.П.** Словарь культуры XX века. – М., 1999. Статьи: «Авангардное искусство», «Модернизм». – С. 12–14, 177–180.
13. **Сарабьянов Д.С.** История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001.
14. **Сарабьянов Г.Ю.** Русские живописцы начала XX века. Новые направления. – Л., 1973.
15. **Стернин Г.Ю.** Художественная жизнь России 1890 – 1910-х гг. – М., 1988.
16. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М., 1998. – С. 213–242.
17. **Энциклопедия искусства XX века / Под ред. О.Б. Красновой.** – М., 2003. – С. 8–15, 72–73, 110–113, 126–128, 133, 185–188.

Тема 21. Феномен советской культуры 1930-х – начала 50-х гг.

План

1. Условия развития и характерные черты советской культуры 1930-х – начала 1950-х гг.

2. Мифологизация и идеализация сюжетов и образов в произведениях искусства.
3. Иерархия ценностей, тем, жанров, сюжетов и образов в советском искусстве.

Методические указания

В начале работы следует кратко охарактеризовать социально-экономические, политические и культурные условия, влиявшие на развитие советской культуры. Это, прежде всего, установление политического режима коммунистической партии и культа личности ее вождя; ликвидация частной собственности на средства производства и создание социально-однородного государства, все классы и социальные группы которого формально, в соответствии с Конституцией СССР, имели равные права и обязанности; демократизация культуры. Далее следует назвать специфические особенности советской культуры. Это, в первую очередь, – унифицированный, мифологизированный и идеализированный подход к сюжетам и образам художественной культуры, а также существование четкой иерархии ценностей, образов, жанров и тем в литературе и искусстве. Раскрывая эту особенность, следует отметить, что первостепенная роль во всех видах искусства отводилась возвеличиванию образа вождя, а также человека – героя советской страны. Далее на конкретных примерах (кино – Г.Ф. Александров «Веселые ребята», «Кубанские казаки»; живопись – А.А. Пластов «Колхозный праздник», Т.Н. Яблонская «Хлеб»; архитектура – Б.В. Иофан, В.А. Щуко, С.Д. Меркулов «Проект Дворца Советов», И.В. Жолтовский «Жилой дом на Смоленской площади в г. Москве»; скульптура – В.И. Мухина «Крестьянка» и др.) необходимо проиллюстрировать присущий советскому искусству мифологизм.

Затем также на примерах (кино – С.Д. и Г.Н. Васильевы «Чапаев»; живопись – Б.В. Иогансон «Допрос коммунистов», К.Ф. Юон «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.»; архитектура – Л.В. Руднев, С.Е. Чернышев «МГУ на Воробьевых горах», А.В. Щусев «Мавзолей В.И. Ленина»; скульптура – Н.А. Андреев «Ленин – вождь», В.И. Мухина «Рабочий и колхозница», М.Г. Манизер «Статуи на станции метро «Площадь революции»», Е.В. Вучетич «Воин освободитель» и др.) следует раскрыть вышеназванные черты советского искусства. В заключение следует сделать вывод о роли искусства в жизни советского общества и оценить этот этап в истории отечественной культуры.

Литература

1. **Арсланов В.Г.** Ответы культуры на вызов времени: СССР в 30-е гг.: Очерки. – М., 1995.
2. **Бархин М.Г.** Архитектура и город: Проблемы развития советского зодчества. – М., 1979.

3. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры: Учебник. В 2 ч. – М., 2002. – Ч. 2. – С. 280–338.
4. **Голомшток И.** Тоталитарное искусство. – М., 1994.
5. **Гольдштейн А.Ф.** Зодчество. – М., 1979. – С. 351–367.
6. **Ильина Т.В.** История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М., 2003. – С. 281–342.
7. **Искусство** и идеология. – М., 1992.
8. **История** культуры России: Курс лекций для студентов негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 156–172.
9. **История** русского и советского искусства: Учеб. пособие / Под ред Д.В. Сарабьянова. – М., 1989. – С. 272–326.
10. **Кондаков И.В.** Введение в историю русской культуры. – М., 1994. – С. 272–312.
11. **Круглова Л.К.** Социализм. Человек. Культура. – М., 1990.
12. **Культурология:** Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 281–288.
13. **Куманев В.А.** 30-е годы в судьбах отечественной интеллигенции. – М., 1991.
14. **Мировая** художественная культура: Учеб. пособие \ Под ред. Б.А. Эренграсс. – М., 2001. – С. 438–445.
15. **Руднев В.П.** Словарь культуры XX века. – М., 1999. – Статьи: «Миф», «Реализм», «Социалистический реализм». – С. 169–172, 252–255, 286–288.
16. **Советская** культура в реконструктивный период, 1928 – 1941. – М., 1988.
17. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М., 1998. – С. 213–285.
18. **Якимович А.К.** Восстановление модернизма. Живопись 1940 – 60-х гг. на Западе и в России: Альбом. – М., 2001. – С. 22–25, 138–169.

Тема 22. Советское искусство 1960-х – 80-х гг.

План

1. Условия развития и характерные черты советского искусства 1960-х – 80-х гг.
2. Культурный эффект «оттепели».
3. Культурное «двоемирие» советского общества 1970-х – 80-х гг.

Методические указания

В начале работы студент должен кратко охарактеризовать особенности социально-экономического и политического развития СССР в рассматриваемый период. Далее необходимо разъяснить такие черты официальной советской культуры, как мифологизированный и идеали-

зированной подход к сюжетам и образам художественной культуры, а также существование четкой иерархии ценностей, образов, жанров и тем в литературе и искусстве. Затем следует объяснить, что в связи с демократизацией общественной жизни, расширением контактов со странами Западной Европы в Советском Союзе наряду с официальным появилось и неформальное, неофициальное искусство.

После этого следует выделить характерные черты художественной культуры середины 1950-х – середины 1960-х гг.: постановка проблем, жизненно важных для общества; появление новых жанров, направлений, тем. Все вышеперечисленные особенности культуры следует раскрыть на конкретных примерах литературы (В.Дудинцев «Не хлебом единым», Д.Гранин «Собственное мнение», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», А.Яшин «Рычаги»), живописи (новое направление, позже названное «суровым стилем» – П.Ф. Никонов «Наши будни», «Геологи», В.Е.Попков «Бригада отдыхает»), театра (В.П.Аксенов «Коллеги», Л.Зорин «Гости», В.Розов «Вечно живые»), кино (М.Калатозов «Летят журавли», С.Бондарчук «Судьба человека»), а также возродившейся бардовской песни, самиздата.

Затем необходимо объяснить причины появления такого явления в советской культуре 1960-х – 1980-х годов, как одновременное существование двух культур – культуры неофициальной (в первую очередь самиздат, тамиздат, андеграунд) и официальной (двоемирие культуры). После этого необходимо на конкретных примерах показать специфические черты художественных произведений, создаваемых в рамках официальной культуры: показ главным образом достижений советской страны, производственная тематика. Далее нужно назвать сюжеты, образы и попытаться объяснить символический, иносказательный язык произведений так называемой неофициальной культуры. Для анализа можно взять на выбор несколько (2-3) произведений, к примеру: фильмы А. Тарковского «Зеркало» и К. Муратовой «Короткие встречи»; стихи И. Бродского, А. Галича, Н. Коржавина; живопись М. Шемякина; песни Б. Окуджавы и В. Высоцкого.

В заключение необходимо дать оценку советской культуре в 1960-х – 80-х гг.

Литература

1. **Бархин М.Г.** Архитектура и город: Проблемы развития советского зодчества. – М., 1979.
2. **Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.** История русской культуры. В 2 т. – М., 2002. – Т. 2. – С. 339–370.
3. **Брусиловская Л.** «Московский Бродвей», «джаз на костях», «пожар в джунглях» // Родина. – 1998. – № 8. – С. 26–31.
4. **Гольдштейн А.Ф.** Зодчество. – М., 1979. – С. 368–387.

5. **Ильина Т.В.** История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М., 2003. – С. 355–385.
6. **Искусство** и идеология. – М., 1992.
7. **История** русского советского искусства. – М., 1989. – С. 397–429.
8. **Культурология**: Курс лекций / Под ред. А.А. Радугина. – М., 1997. – С. 288–290.
9. **Никитич Л.А.** Культурология. Теория, история, философия культуры: Учебник для студентов вызов. – М., 2005. – С. 487–496.
10. **Руднев В.П.** Словарь культуры XX века. – М., 1999. Статья «Концептуализм». – С. 137–142.
11. **Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р.** Культура России IX – XX вв.: Учеб. пособие. – М., 1998. – С. 330–361.

Тема 23. Массовая и элитарная культура в XX в.

План

1. Массовая культура: понятие, факторы распространения, функции.
2. Элитарная культура как антипод массовой.

Методические указания

В начале работы студент должен кратко ответить на вопрос, что такое «массовая культура». Затем необходимо установить, когда она возникла и какова её роль в XX в.

Далее нужно выяснить, как развитие индустрии и формирование общемировых экономических, политических и культурных связей повлияло на распространение массовой культуры в изучаемом столетии. Затем следует раскрыть такую предпосылку этого процесса, как развитие средств массовой информации.

Далее необходимо перечислить направления массовой культуры и привести примеры, иллюстрирующие каждое из них.

Затем следует назвать основные черты массовой культуры и раскрыть их на нескольких примерах (современное кино, телевизионные передачи, литература, музыка, реклама и т.п.).

После этого нужно объяснить следующие функции массовой культуры: адаптировать транслируемую информацию; управлять сознанием масс; осуществлять социализацию личности; снимать избыточное психическое напряжение и проблему самостоятельного выбора.

Затем необходимо дать определение понятию «элитарная культура», выяснить, когда она появилась, привести её краткую характеристику и примеры элитарных произведений XX в. После этого нужно раскрыть следующие функции элитарной культуры: творческую, высмеивание и обличение массовой культуры.

В заключение необходимо обратить внимание на сложившуюся во второй половине XX в. тенденцию взаимопроникновения массовой

и элитарной культур и привести соответствующие примеры (скажем, один и тот же фильм по форме может быть произведением массовой культуры, а по содержанию – элитарной).

Литература

1. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры: Учеб. пособие. – Иваново, 1999. Статья «Массовая культура». – С. 43–44.
2. **Гофман А.Б.** О культуре массовой и немассовой // Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М., 2000. – С. 53–58.
3. **Гуревич П.С.** Культурология: элементарный курс: Учеб. пособие. – М., 2001. – С. 190–205.
4. **Кононенко Б.И.** Основы культурологии: Курс лекций. – М., 2002. – С. 173–175, 177–179.
5. **Кравченко А.И.** Культурология: Словарь. – М., 2001. Статьи: «Массовая культура», «Элитарная культура». – С. 335–336, 647–648.
6. **Культурология. XX век:** Словарь. – СПб., 1997. – С. 554–560.
7. **Тартаковская И.Н.** Феномен бестселлеров и массовая культура // Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. – М., 2000. – С. 408–417.
8. **Флиер А.Я.** Массовая культура и её социальные функции // *Общественные науки и современность.* – 1998. – № 6. – С. 138–148.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Актуальные** проблемы культуры XX века: Учеб. пособие. – М., 1993.
2. **Белик А.А.** Культурология. Антропология теории: Учеб. пособие. – М., 1998.
3. **Березовая Л.Г.** История русской культуры: Учебник для вузов. В 2 ч. – М., 2002.
4. **Богородская О.Е., Котлова Т.Б.** История и теория культуры. Учеб. пособие. – Иваново, 1999.
5. **Введение** в культурологию: Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1996.
6. **Горелов А.А.** Культурология: Учеб. пособие. – М., 2002.
7. **Гриненко Г.В.** Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие. – М., 1998.
8. **Гуревич П.С.** Культурология: Учебник. – Любое изд.
9. **Гуревич П.С.** Философия культуры: Пособие. – М., 1994.
10. **Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. Вып. 1. – М., 1987.
11. **Ерасов Б.С.** Социальная культурология: Пособие. – М., 1998.
12. **Запад и Восток:** традиции и современность: Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1993.
13. **Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С.** История русской культуры. – М., 1990.
14. **История** и культурология: Учеб. пособие / Под ред. Н.В. Шишовой. – М., 2000.
15. **Карпушина С.В., Карпушин В.А.** История мировой культуры: Учебник. – М., 1998.
16. **Кравченко А.И.** Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М., 2003.
17. **Кертман Л.Е.** История культуры стран Европы и Америки (1870 – 1917): Учеб. пособие. – М., 1987.
18. **Кононенко Б.И.** Основы культурологии: Курс лекций. – М., 2002.
19. **Котлова Т.Б.** и др. История отечественной культуры. – Иваново, 1994.
20. **Культурология:** Учебник для студентов технических вузов / Под ред. Н.Г. Богдасарьян. – М., 2004.
21. **Культурология:** Учеб. пособие / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов-н/Д., 2002.
22. **Культурология.** История мировой культуры: Учебник для вузов. / Под ред. А.Н. Марковой. – М., 1998.
23. **Культурология:** Хрестоматия для высшей школы. – М., Екатеринбург, 2003.
24. **Михайлов А.В.** Языки культуры: Учеб. пособие. – М., 1997.

25. **Океанский В.П.** Метафизика культуры: проблемы теории и истории: Учеб.-метод., библиограф. и справочное пособие. – Иваново, 1998.
26. **Поликарпов В.С.** Лекции по культурологии. – М., 1997.
27. **Полищук В.И.** Культурология: Учеб. пособие. – М., 1999.
28. **Петрухинцев Н.Н.** XX лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие. – М., 2001.
29. **Попов Б.Н.** Культурология: Учебник. – М., 2000.
30. **Радугин А.А.** Культурология: Курс лекций. – Любое изд.
31. **Рождественский Ю.В.** Введение в культурологию: Учебник. – М., 2003.
32. **Хрестоматия** по культурологии: Учеб. пособие / Под. ред. А.А. Радугина – М., 1998.
33. **Шендрик А.И.** Теория культуры: Учеб. пособие. – М., 2002.

Словари и энциклопедии

1. **Аронов А.А.** Вклад России в мировую культуру: Библиографический энциклопедический словарь. – М., 2002.
2. **Библейская энциклопедия.** – Любое изд.
3. **Бурак А.Л.** Россия: Cultural Guide to Russia: русско-английский культурологический словарь. – М., 2002.
4. **Власов В.Г.** Стили в искусстве: Словарь. – СПб, 1998.
5. **Грушевицкая Т.Г.** Словарь по мировой художественной культуре: Учеб. пособие. – М., 2001.
6. **Гутнов А.** Мир архитектуры. Язык архитектуры. – М., 1985.
7. **Ильин И.** Постмодернизм: Словарь терминов. – М., 2000.
8. **История Древнего мира: Словарь мифологии и древностей.** – М., 1999.
9. **Кравченко А.И.** Культурология: Словарь. – М., 2001
10. **Культурология. XX век: Словарь.** – СПб., 1997.
11. **Культурология. XX век: Энциклопедия.** – СПб., 1998.
12. **Лисовский И.П.** Художественная культура: термины, понятия, значения: – Словарь-справочник. – М., 2002.
13. **Мировая художественная культура: Словарь-справочник.** – Смоленск, 2002.
14. **Мифологический словарь.** – Любое изд.
15. **Новая философская энциклопедия.** – В 4 т. – М., 2001.
16. **Похлебкин В.В.** Международная символика и эмблематика: Опыт словаря. – М., 1989.
17. **Руднев В.П.** Словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М., 1999.
18. **Руднев В.П.** Энциклопедический словарь культуры XX века. – М., 2001.

19. Тимофеев М.Ю. Россия: Независимый проект: Ключевые понятия, образы, символы. – Иваново, 2000.
20. Трофимова Р.П. Культуролого-экономический словарь: Учеб. пособие. – М., 2003.
21. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. – Ростов-н/Д., 1997.
22. Шейнина Е.Г. Энциклопедия символов. – М., 2003.
23. Эмблемы и символы. – М., 1998.
24. Энциклопедия символов, эмблем и знаков. – Любое изд.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

1. Проблема определения культуры. Соотношение понятий "культура" и "цивилизация".
2. Структура, функции и типологии культуры.
3. Культурологические концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби.
4. Проблемы культуры в теориях З. Фрейда, К. Юнга.
5. Теория осевого времени К. Ясперса.
6. Западноевропейские концепции игровой культуры. Й. Хейзинга.
7. Первобытная культура и ее характерные черты.
8. Миф и символ в первобытной культуре.
9. Основные черты и достижения культуры Древней Греции.
10. Особенности и основные достижения культуры Древнего Рима.
11. Условия и истоки формирования средневековой культуры Западной Европы.
12. Романский и готический стили как отражение трансформации европейской средневековой культуры.
13. Основные черты культуры эпохи Возрождения и их отражение в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.
14. Основные истоки и достижения культуры Древнерусского государства (письменность, просвещение, литература, архитектура, живопись).
15. Древнерусская икона: символика, основные сюжеты. Расцвет русской иконописи в XIV–XV вв.
16. Отражение процесса централизации и укрепления самодержавной власти в русской духовной культуре (2-я пол. XV – XVI вв.).
17. Русская культура XVII в. Возникновение светских элементов в культуре.
18. Основные черты культурного развития России первой четверти XVIII в.
19. Расцвет дворянской культуры России во второй половине XVIII в.
20. Культура России XIX в.: основные тенденции развития, достижения, имена.

21. Особенности западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. Отражение мировоззрения эпохи в искусстве барокко и классицизма.
22. Культура России конца XIX – начала XX в. Творческие и идейные искания в литературе и искусстве.
23. Основные тенденции в развитии западноевропейской культуры XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм).
24. Особенности советской культуры.
25. Массовая культура в XX в.: понятие и роль в современном обществе.