

«Великая Отечественная  
Война в произведениях  
искусства»

**Поэты Великой Отечественной войны  
и их стихотворения**

Фомицкая Арина Михайловна  
Студентка группы 1-48

**Великая Отечественная война – тяжёлое испытание, выпавшее на долю советского народа.**

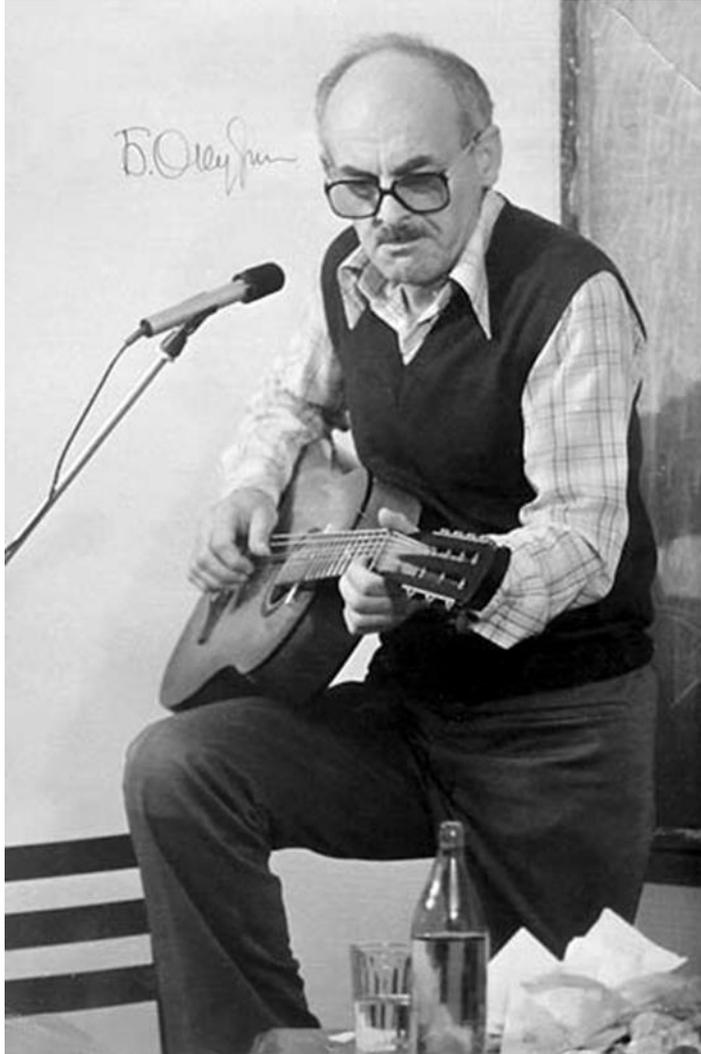
**Война вошла в жизнь каждого человека, и в каждую жизнь она внесла тревоги и волнения, заботы и горести.**

**Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события. Подвиг советского народа был также и подвигом советской литературы.**

**Наши писатели звали народ на защиту Родины и в своих произведениях раскрыли перед всем миром душевную силу, стойкость и мужество людей.**



**Булат  
Шалвович  
Окуджава**



**ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли -  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли, за солдатом - солдат...  
**До свидания, мальчики!**  
Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.  
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
не жалейте ни пуль, ни гранат  
и себя не щадите,  
и все-таки  
постарайтесь вернуться назад.  
Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:  
вместо свадеб - разлуки и дым,  
наши девочки платица белые  
раздали сестренкам своим.  
Сапоги - ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...  
Вы наплюйте на сплетников, девочки.  
Мы сведем с ними счеты потом.  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
что идете войной наугад...  
**До свидания, девочки!**  
Девочки,  
постарайтесь вернуться назад.

Стихотворение «До свидания, мальчики..» было написано Б.Ш. Окуджава в 1958 г. в память его друзьям-мальчишкам с Арбата, которые все погибли на войне.

Идея стихотворения – протест войне. Ведь из-за неё юные мальчишки вместе с девочками отправились на войну, так и не насладившись беззаботным детством. Война заставила их быстро повзрослеть.

Отправляя на войну «молодых» солдат, поэт призывает их быть бесстрашными и сильными и заклинает вернуться назад, говоря им «до свидания». Этими словами автор показывает надежду всего народа, проводившего на войну своих близких и надеющихся на их скорейшее возвращение.

Говорят, у войны не женское лицо, но женщины уходили на фронт. Война всегда считалась мужским делом. А вот женщину война заставляет отказаться от женской судьбы и выполнения женского предназначения.

Напутствия девочкам поэт не делает. Он только спорит с «злыми языками», которые говорят, что война – не женское дело и что они идут «войной наугад». Провожая девочек, Б. Окуджава ставит многоточие, т.к. у него нет слов. Он только просит их вернуться живыми.

**Анна  
Андреевна  
Ахматова**



**МУЖЕСТВО**

**Мы знаем, что ныне лежит на весах**

**И что совершается ныне.**

**Час мужества пробил на наших часах,**

**И мужество нас не покинет.**

**Не страшно под пулями мертвыми лечь,**

**Не горько остаться без крова,**

**И мы сохраним тебя, русская речь,**

**Великое русское слово.**

**Свободным и чистым тебя пронесем,**

**И внукам дадим, и от плена спасем**

**Навеки!**

Стихотворение «Мужество», написано 23 февраля 1942 года в Ташкенте. Данное стихотворение - это крик души поэта, наставление гражданам - не опускать руки и быть мужественными. Оно написано от третьего лица, тем самым А. Ахматова не отделяет себя от народа, а показывает, что составляет с ним единое целое.

В строках: «Мы знаем, что ныне лежит на весах» А. Ахматова указывает, что на кону судьба не только Родины, но и всего мира. Спокойное и безмятежное время прошло, необходимо взять в руки оружие, встать на защиту мира.

Образом русской речи в стихотворении подчеркивается единность русского народа. Т.к. именно речь является связующим звеном всех советских людей.

Поэтесса отмечает, что ей, как и тысячам других людей, «не страшно под пулями мертвыми лечь» ради того, чтобы сохранить «великое русское слово». Именно в этом она видит свою главную задачу поэта и гражданина, носителя русского языка, который обязан передать его будущим поколениям.

Анна Ахматова понимала, что восстановить разрушенные войной здания будет проще, чем вернуть людям духовное богатство. Поэтому поэзия является мощнейшим средством, которое сможет заставить людей вновь научиться чувствовать прекрасное.

Стихотворение звучит как клятва, даже заканчивается оно словом «навек», которое по смыслу можно заменить глаголом «клянёмся».

**Пастернак  
Борис  
Леонидович**



**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**Вы помните ещё ту сухость в горле,  
Когда, бряцая голой силой зла,  
Навстречу нам горланили и пёрли  
И осень шагом испытаний шла?  
Но правота была такой оградой,  
Которой уступал любой доспех.  
Всё воплотила участь Ленинграда.  
Стеной стоял он на глазах у всех.  
И вот пришло заветное мгновенье:  
Он разорвал осадное кольцо.  
И целый мир, столпившись в отдаленьи,  
В восторге смотрит на его лицо.  
Как он велик! Какой бессмертный  
жребий!  
Как входит в цепь легенд его звено!  
Всё, что возможно на земле и небе,  
Им вынесено и совершено.**

Стихотворение «Победитель» написано в 1944г.

Блокада Ленинграда воспринимается как «испытание», которое жители города уже пережили. Судьба народа, который погиб в этот страшный период, показана в стихотворении как необходимая высокая жертва.

При чтении образ выстоявшего Ленинграда в период блокады ассоциируется с каждым солдатом, с целой армией и со всем народом, который вложил свои силы в спасение города.

Первой строчкой Б. Пастернак описывает ужасные воспоминания о блокаде, рассказывает нам о чувствах и переживаниях жителей Ленинграда на войне.

Тон стихотворения обретает особую торжественность в строках «И вот пришло заветное мгновенье: Он разорвал осадное кольцо.» Поэт показывает, не смотря на то, что война вошла в жизнь каждого человека, и в каждую жизнь она внесла тревоги и волнения, заботы и горести, народ смог ей противостоять.

Именно мужество советского народа и его способность сплачиваться в случае угрозы помогли одержать победу в страшной войне.

# Константин Михайлович Симонов



## РОДИНА

Касаясь трех великих океанов,  
Она лежит, раскинув города,  
Покрыта сеткою меридианов,  
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната  
Уже занесена в твоей руке  
И в краткий миг припомнить разом надо  
Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,  
Какую ты изъездил и узнал,  
Ты вспоминаешь родину - такую,  
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,  
Далекую дорогу за леском,  
Речонку со скрипучим перевозом,  
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,  
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли  
Ту горсть земли, которая годится,  
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,  
Да, можно голодать и холодать,  
Идти на смерть... Но эти три березы  
При жизни никому нельзя отдать.

Стихотворение «Родина» К. Симонов написал в 1941 году.

Поэт передает чувства и мысли людей, которые защищают свою землю. В своем стихотворении автор призывает любить и защищать Отечество, при этом он не отделяет себя от солдат и говорит это от лица целого поколения того времени.

К. Симонов рассказывает о героизме солдата, который держит в руках гранату, и вот-вот уничтожит врага, но и сам умрет вместе с ним. Солдат мужественен, но при этом чувствует приближающуюся боль, в связи с чем у него и всплывают воспоминания. Тем самым поэт передает переживания рядовых людей, которых в годы войны погибло миллионы.

Автор описывает какие эмоциональные состояния испытывает солдат, думая о судьбе своей Родины - тревогу, надежду и гордость.

В самые страшные и тяжёлые для страны дни особенно остро ощущается, что Родина – самое дорогое, самое близкое. Ни травинки, ни горсти земли советский человек не отдаст врагу.

Данное стихотворение учит патриотизму, любви к родной земле, храбрости и отваге.

**Алексей  
Александрович  
Сурков**



**В землянке**

**Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.  
О тебе мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтоб услышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.  
Ты сейчас далеко-далеко.  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти не легко,  
А до смерти — четыре шага.  
Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От твой негасимой любви.**

Стихотворение Алексея Суркова «Бьется в тесной печурке огонь...» было написано 27 ноября 1941 года в советской деревушке Кашино.

В феврале 1942 года, Сурков передал стихотворение композитору Листову, который положил это произведение на музыку. Получилась песня, которая приобрела необыкновенную популярность в Красной Армии

Эта песня затрагивает самые главные струны в душе любого человека. Её самое главное достоинство – искренность. Она о вечном – о жизни и смерти, о страхе и о силе, о любви, которая единственная способна вдохновить, уберечь, спасти.

А. Сурков показывает читателю, что в самые трудные и страшные моменты войны солдат спасали лишь воспоминания о любимой женщине, которая становится олицетворением всего живого и прекрасного – того, в чем так нуждается каждый человек. В стихотворении её образ противопоставляется злу, разрушению и смерти.

При помощи слов «негасимая любовь» автор передает, что любовь греет душу солдата, поддерживает его, дает ему силы сражаться и побеждать.

**Гончаров  
Виктор  
Михайлович**



**Возвращение**

А все случилось очень просто...  
Открылась дверь, и мне навстречу  
Девчурка маленького роста,  
Девчурка, остренькие плечи!

И котелок упал на камни.  
Четыре с лишним дома не был...  
А дочка, разведя руками,  
Сказала: «Дядя, нету хлеба!»

А я ее схватил — и к звездам!  
И целовал в кусочки неба.  
Ведь это я такую создал.  
Четыре с лишним дома не был...

Стихотворение «Возвращение» В. Гончаров написал в 1945 году.

Автор повествует о возвращении солдата домой после войны, освещая не только радостные события, связанные с окончанием войны, но и трагические моменты.

Солдат возвращается в семью, к родным и близким, он возвращается к заботе и любви, которой так не хватало во время боевых действий. Но главный герой стихотворения испытывает смешанные чувства к своей дочке, выросшей и сформировавшейся без него.

Человек физически уже вернулся, он дома, но психологически он еще долго будет «возвращаться», ведь приходя с войны, она еще долго остается внутри.

После окончания войны перед людьми стояла непосильная задача: возвращать Россию к жизни, не погибнуть в столь тяжкое время от голода и нищеты.

Строки «Дядя, нету хлеба!» говорят о проблемах последствий войны, которые придется преодолевать, чтобы вернуться к нормальной жизни.

## **Вывод:**

Поэзия Великой Отечественной войны имеет соответствующие тематики - ужас, несчастья и горе из-за войны, скорбь о погибших советских солдатах, всеобщее мужество, дань уважения героям, которые жертвовали собой для спасения Родины.

Поэзия, как средство воздействия на эмоциональное состояние людей, имела очень большое значение. Она нужна была стране, армии наравне с оружием.

Поэты почувствовали себя призванными поддерживать патриотизм на фронте и в тылу, уверенность в победе, стойкость в преодолении всех выпавших на долю страны и народа испытаний. В своих произведениях авторы горячо надеются на победу и вечный мир, в связи с чем они обретали столь мгновенную и общенародную любовь.

Произведения, написанные в годы войны всегда сопровождали солдата. Они помогали ему преодолевать трудности фронтовой жизни, поднимали боевой дух, спланивали солдат, шли с ними в бой, давали новые силы, отвагу, смелость. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество - все то, что помогало преодолеть военные трудности.

Даже сейчас эти произведения по-прежнему волнуют души ветеранов и любимы людьми сегодняшнего поколения.

## Список используемой литературы:

- [Великая Отечественная война: 1941 – 1945: Энциклопедия для школьников / Сост. И. А. Дамаскин, П. А. Кошель. Вступит статья О. А. Ржешевского.](#)
- [http://lit-helper.com/p\\_analiz\\_stihotvoreniya\\_do\\_svidaniya\\_mal-chiki\\_okudjava](#)
- [http://pedsovet.pro/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1397%3A-q-q-10-&catid=54%3Aliterature&Itemid=68](#)
- [http://goldlit.ru/ahmatova/143-mujestvo-analiz](#)
- [http://www.sochinyalka.ru/2013/08/analiz-stihotvoreniya-anny-ahmatovoj-muzhestvo.html](#)
- [http://sochineniye.ru/analiz-stihotvoreniya-simonova-rodina/](#)
- [http://pishi-stihi.ru/byotsya-v-tesnoj-pechurke-ogon-surkov.html](#)