

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Павлова Екатерина Евгеньевна

Курс 1 Группа 11хх



ПОЭЗИЯ ВРЕМЁН ВОВ

Литература периода великой отечественной войны (1941-1945) для большинства советских людей – это стихи, ведь они в формате песен облетали даже самые удаленные уголки фронта, возвещая о стойкости духа и непримиримости воинов.

Тематика лирики резко изменилась с первых же дней войны. Ответственность за судьбу Родины, горечь поражений, ненависть к врагу, стойкость, верность Отчизне, вера в победу - вот что под пером разных художников отлилось в неповторимые стихотворения, баллады, поэмы, песни.

Поэзия поднимала боевой дух солдат, воодушевляла на победу, давала надежду на лучшее будущее.



АННА АХМАТОВА

Анна Андреевна Ахматова (1889 – 1966) – знаменитая российская поэтесса 20 века, писательница, переводчик, критик и литературовед.

Важно подчеркнуть, что она писала не только о личности, как таковой, а рассматривала жизнь страны и ее судьбу как биографию отдельно взятого человека, как некий живой организм со своими достоинствами и болезненными наклонностями.

Война застала поэтессу в Ленинграде. По распоряжению властей ее эвакуировали из Ленинграда еще до первой блокадной зимы. Два с половиной года она провела в Ташкенте. В Ленинград вернулась в 1944 году.



ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ В ПЕРИОД ВОВ

Военное время пополнило русскую литературу лирикой, способной объединять людей, поднимать боевой дух.

В творчестве Анны Ахматовой тоже появились такие произведения. В годы войны тема Родины становится ведущей в лирике Ахматовой.

Во многих стихотворениях начала войны призыв к борьбе и победе звучит открыто, в них узнаваемы советские лозунги 1930-х - 1940-х годов.

Стихи Ахматовой военного периода лишены картин фронтового героизма, написаны от лица женщины оставшейся в тылу.

Сострадание, великая скорбь сочетались в них с призывом к мужеству, гражданской нотой: боль переплавлялась в силу.



«КЛЯТВА»

Ахматова говорит о "непоколебимой вере" в то, что город никогда не будет фашистским, о ленинградских женщинах и о соборности - чувстве единения со всей землей русской.

Нужно набраться сил и пройти через все ужасы войны, чтобы потом настал светлый период в жизни. В душе поэтесса понимает, что этот путь будет долгим и тяжелым, поэтому народу нужно набраться мужества и терпения, в особенности это касается всех женщин. Ахматова искусно и точно раскрывает образ обычной русской женщины, которая ждет своих близких с войны. Это любящая жена, мать и соратница.

Главная героиня оказалась в очень жестоком времени, но она клянется, от имени всего человечества, что русский народ никогда не сдастся врагу.

Главное- не терять веру!

«Клятва»

*И та, что сегодня прощается с милым,-
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!*

1941 г.



АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Произведение проникнуто публицистическим пафосом, мы можем отнести его к патриотической лирике.
- Стихотворение «Клятва» было написано в июле 1941 года в Ленинграде, оно вошло в поэтический цикл «Ветер войны».
- Стихотворение представляет собой катрен с перекрестной рифмовкой. Оно написано четырехстопным амфибрахием.
- Поэт использует различные средства художественной выразительности: метафору и инверсию («Пусть боль свою в силу она переплавит»), лексический повтор и восклицательное предложение («Мы детям клянемся, клянемся могилам, Что нас покориться никто не заставит!»).



«МУЖЕСТВО»

Рассмотрим стихотворение «Мужество»:

Произведение посвящено человеческому качеству, которое было присуще самой Ахматовой.

«Великое русское слово» выступает как символ народа. Стихотворение обращено к вечному, и эта главная идея сконцентрирована в его последнем слове — «навек». Идея «Мужества» и других военных стихов Ахматовой заключается в небывалом подвиге во имя духовной свободы.

Уже тогда поэтесса понимала, что восстановить разрушенные бомбежкой фабрики и заводы будет гораздо проще, чем вернуть людям духовное богатство, растраченное и фактически растоптанное во время войны. Поэтому поэзия является одним из немногих средств, которое сможет заставить людей вновь научиться чувствовать прекрасное.

Данное стихотворение пронизано любовью к Родине и к родному языку.

«Мужество»

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.*

1942 г.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Жанр произведения- гражданская лирика.
- Оно написано пятистопным амфибрахием.
- В стихотворении три строфы. Две из них - полноценные катрены, то есть состоят из четырех строк, соединенных перекрестный рифмовкой. Третья же строфа неожиданно обрывается на третьей строке, которая состоит лишь из одного слова - "навеки«, тем самым подчеркивая значимость этого слова.
- Эмоциональную окраску стихотворению придают тропы: эпитеты «великое русское слово», «мертвые пули»; синекдоха «русское слово»; метафора «и внукам дадим, и от плена спасём».



АХМАТОВА О ЛЕНИНГРАДЕ

Анна Ахматова провела в блокадном городе только первые месяцы и не стала свидетельницей страшной зимы 1941/1942 гг.

В годы войны "культурным" героем ахматовской лирики становится Ленинград, трагедию которого поэт переживает как глубоко личную.

Её произведения дороги тем, что выражали чувства сострадания, скорби, любви, в них было много простой человеческой ласки.

Например, ее стихи ленинградским детям, в которых много материнских невыплаканных слез и сострадательной нежности («Постучи кулачком- я открою...» (1942), «Памяти Вали» (1943)).

Пишет, словно для родного ребёнка.

Помнит, любит, скорбит.



«IN MEMORIAM»

- Рассмотрим стихотворение Анны Ахматовой:

«In memoriam»

*А вы, мои друзья последнего призыва!
Чтоб вас оплакивать, мне жизнь сохранена.
Над вашей памятью не стыть плакучей ивой,
А крикнуть на весь мир все ваши имена!
Да что там имена! Ведь все равно – вы с
нами!..
Все на колени, все! Багряный хлынул свет!
И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами
—
Живые с мертвыми: для славы мертвых нет.
1942 г.*

Данное произведение не адресовано конкретному человеку, автор обращается ко всем ленинградцам.

Стихотворение наполнено грустью, печалью, скорбью.

Это плач по тем, кто погиб во время Великой Отечественной войны, защищая родину, отстаивая свободу свою личную и свободу своей страны. Это память об ушедших воинах.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Название стихотворения переводится с латыни «В память» написано в августе 1942 года; цикл «Ветер войны».
- Произведение написано на военную тематику (тема погибших, тема памяти).
- Размер: разностопный ямб.
- Тропы: эпитеты- «друзья последнего призыва»; «багряный свет», «рядами стройными»; метафора-«Над вашей памятью не стыть плакучей ивой»; инверсия- «И ленинградцы вновь идут сквозь дым рядами- Живые с мертвыми...».



«ВАЖНО С ДЕВОЧКАМИ ПРОСТИЛИСЬ,...»

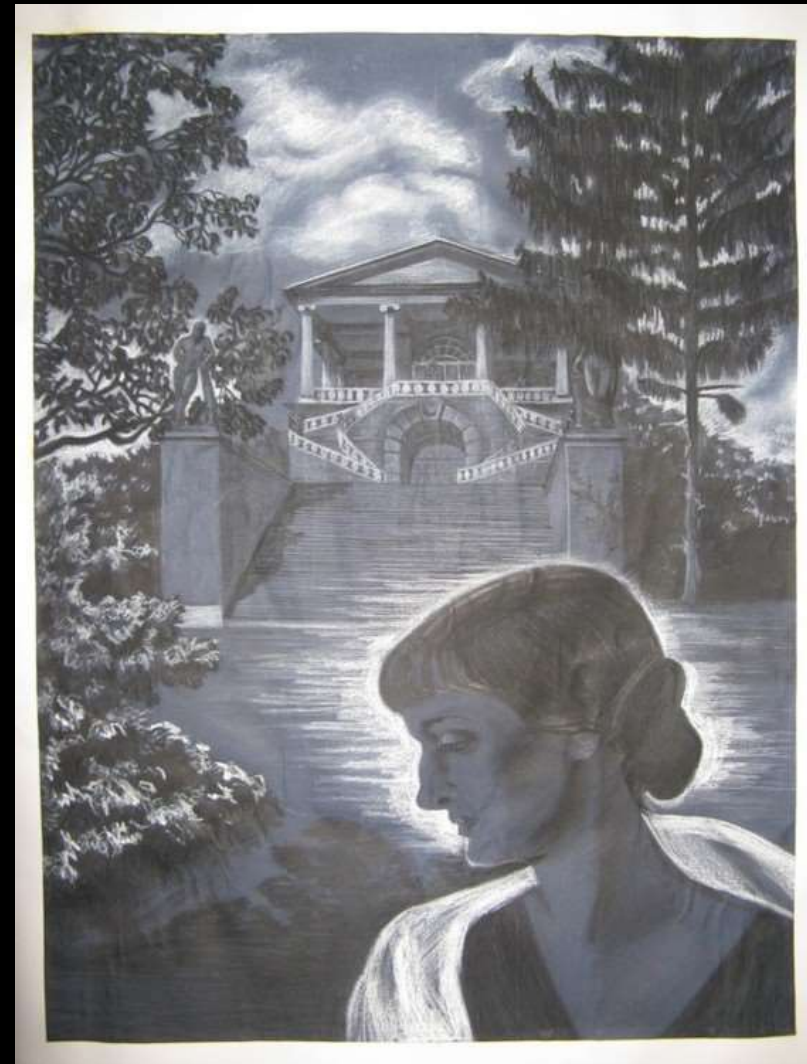
*Важно с девочками простились,
На ходу целовали мать,
Во все новое нарядились,
Как в солдатики шли играть.
Ни плохих, ни хороших, ни средних.
Все они по своим местам,
Где ни первых нет, ни последних...
Все они опочили там.
1944 г.*

Люди недооценивают войну, видя в ней лишь красивые мундиры. Солдаты важно покидают родню, но не верят, что война – страшное кровавое месиво. Однако в ходе сражений они видят, что их счастливое будущее разрушает смерть.

Поэтесса хотела сказать, что не надо питать иллюзии насчет войны, что это трагедия для всех сторон. Если бы все мы изначально об этом знали и не обманывали себя, никто не начинал бы войны.

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Стихотворение было написано автором в 1943 году – разгар войны.
- Жанр произведения- гражданская лирика.
- Поэтический размер стихотворения- дактиль.
- Война – основная проблема стихотворения.
- Смерть – главная тема произведения.
- Образ войны Ахматова ассоциирует с игрой, но потом дает читателю понять, что это буря, стихия, слепо уносящая за собой жизни людей.



ТВОРЧЕСТВО АННЫ АХМАТОВОЙ В ПЕРИОД ВОВ

С приходом войны лирика по-прежнему занимает первое место в произведениях Ахматовой, но она меняется. Она становится более глубокой и философской.

Поэтесса начинает писать патриотические стихотворения, которыми пытается укрепить боевой дух солдат. Те, кто остался в стороне, должны стараться изо всех сил для того, чтобы хоть чем-то помочь солдатам, защищающим Родину.

Она написала множество произведений, посвящённых Великой Отечественной войне (я рассмотрела лишь малую часть).

Её произведения заставляют прочувствовать те страшные времена. Она писала о вере, о любви, о мужестве, о Родине, о смерти.

A black and white portrait of Anna Akhmatova, looking slightly to the right with a serious expression. The background is dark and indistinct.

Нас покориться
никто не заставит

Анна Ахматова
Стихи о войне



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- <https://aromatyschasty.ru/anna-axmatova-stixi-o-vojne>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-aahmatova-v-voennie-godi-3700586.html>
- <https://sochynenie.ru/analiz-stihotvoreniya-klyatva-ahmatova/>
- <https://zen.yandex.ru/media/id/5bcc11414b784900ac541cf2/ahmatova-anna-andreevna-biografiia-5bcd5f240c9b0500a944bbf8>
- <https://mirznanii.com/a/356310/geroika-i-tragizm-v-lirike-a-akhmatovoy-1941-1945-godov/>
- <https://shikardos.ru/text/anna-ahmatova-v-godi-velikoj-otechestvennoj-vojni/>
- <https://students-library.com/library/read/45633-poezia-perioda-velikoj-otecestvennoj-vojny>
- <https://literaguru.ru/analiz-stihotvoreniya-ahmatovoj-vazhno-s-devochkami-prostilis/>
- <https://ahmatova.su/stihi-o-voine/>
- <https://obrazovaka.ru/analiz-stihotvoreniya/ahmatova/muzhestvo.html>
- https://licey.net/free/14-razbor_poeticheskikh_proizvedenii_russkie_i_zarubezhnye_poety/66-russkaya_poeziya_xx_veka_oчерки_poetiki_analiz_tekstov/stages/3072-grazhdanskaya_i_patrioticheskaya_lirika.html