

Секция 10. ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

Председатель – к.ф.н., доц. Шумакова А.П.

Секретарь – преподаватель Гундина Е.А.

Н.В. Грошева студ., рук. А.П. Шумакова, к.ф.н., доц.

ТРИНАДЦАТЬ НЕБАНАЛЬНЫХ МЕСТ, КОТОРЫЕ СТОИТ ПОСЕТИТЬ В ПАРИЖЕ

Все знают, что нужно посмотреть в Париже в первую очередь – Эйфелеву башню, Лувр, Триумфальную арку, Елисейские поля и т.д. Рассказывать об этих достопримечательностях было бы слишком тривиально. Поэтому я хочу рассказать о тринадцати интересных местах, которые обычно не включаются в программу туристического минимума. Возможно, тогда вам откроется совершенно другое лицо Парижа, которое, как ни странно, и будет настоящим.

1. Лестница Оперы на площади Бастилии. Все туристы знают площадь Бастилии и Июльскую колонну, возвышающуюся в ее центре. Но мало кто знает, какой вид открывается на эту самую площадь с огромной лестницы Оперы де Пари-Бастий.

2. Кошкин дом на Трокадеро. В левой части парка Трокадеро (если смотреть с площадки Дворца де Шайо) скрывается настоящее обиталище бездомных кошек, созданное добрыми людьми. Кошки здесь живут в многочисленных ящиках, завешанных тряпьем. Кусты служат изгородью для обособленного кошачьего мирка.

3. Квартал Марэ Когда-то этот квартал был чисто аристократическим, познавшим в XVII в. блеск светской жизни, но с течением времени, когда приобрели популярность другие районы Парижа, он ощутил горечь упадка. Сегодня квартал Марэ, демократический по духу, вновь получил признание – в первую очередь благодаря хорошо сохранившимся городским особнякам (отелям) с внутренним двориком и садом.

4. Парк Андре Ситроена. Этот дивный парк находится рядом с заводом Ситроен. Состоит из трёх роскошных садов, шедевров ландшафтного дизайна с мини-водопадами. В водоёме почти круглый год плещутся утки. И, кроме того, на огромном поле имеется воздушный шар, на котором при желании можно подняться в небо.

5. Берси. Здесь стоит посмотреть очень необычный по архитектуре Дворец спорта Пари-Берси, (больше известный, как главная концертная площадка Парижа), водопады-дорожки в парке Берси и потрясающие своей конструкцией мосты через Сену, ведущие к небоскрёбам и так напоминающие Нью-Йорк.

6. Театр Шекспира в Булонском лесу. Вообще весь Булонский лес, конечно, стоит того, чтобы убить на него день прогулки. Но театр Шекспира, расположенный в парке Пре Кателян, стоит этого по-настоящему.

Он был создан поклонниками великого английского драматурга специально, чтобы ставить его пьесы на открытом воздухе. Особенно эффектно здесь смотрится "Сон в летнюю ночь".

7. Городок науки и индустрии. Очень интересный музей в пять уровней (три этажа сверху и два снизу) с современными экспозициями, в том числе и для детей. Основные темы инсталляций: автомобиль, аэронавтика, энергия, математика, генетика, звуки, игра света, кино братьев Люмьер, здоровье и т.д. На предпоследнем этаже можно увидеть мадагаскарские орхидеи.

8. Блошиный рынок на Монпарнасе. Он встретится вам, если от кладбища Монпарнас пойти в сторону Тур Монпарнас, самого высокого здания в Париже. Примечателен тем, что здесь можно найти полно любопытного антиквариата (в том числе, уже двадцатого века) – картины, книги, мебель, статуэтки, сувениры, плакаты и т.д.

9. Русская изба. Русский островок в Париже – маленький продуктовый магазин с русским продавцом и русским телевидением. Ситро "Буратино" почти 2 евро за 1,5 литра, шоколад "Алёнка", пельмени, чебуреки, тульские пряники, икра и т.д. В соседнем доме располагается магазин русских сувениров, книг, музыки и даже косметики.

10. Королевская улица. Или точнее рю Руайяль (rue Royale). Замечательна даже не столько улица (офис L'Oréal, королевская деревня бутиков Chanel, Dior и пр.), сколько открытие, которое можно сделать, пройдясь по ней. В градостроительстве Парижа намного больше смысла, чем обычно думают туристы. Месторасположение большинства архитектурных сооружений неслучайно и даже рассчитано геометрически.

11. Беседка в Ботаническом саду. Очень романтическое место, находится на вершине холма посреди леса, на который надо долго взбираться по спирали, но великолепный вид, открывающийся с этой беседки, действительно того стоит.

12. Дом Виктора Гюго. Имеются в виду апартаменты площадью 280 квадратных метров на последнем этаже отеля Роан-Гемене (hotelde

Rohan-Guemenee), площадь Вогезов (placedes Vosgues), дом 6. Примечательна эта квартира, прежде всего, тем, что в ней живёт привидение. И возможно, не одно. И возможно, не Виктора Гюго или не только его (здесь часто бывали его не менее известные, чем он, друзья – Александр Дюма, Проспер Мериме и др.)

13. Дом Джонни Деппа и Ванессы Паради. Улица дэ Фоссэ Сен-Жак (rue des Fosses St-Jacques), дом 16. Этот адрес значится в Интернете, как адрес Джонни Деппа в Париже. Обычный, жилой, ничем непримечательный дом с булочной на первом этаже. Метро Люксембург, около Пантеона.

Библиографический список

1. Lucia Bonato. Dossiers de civilisation française, 2003. - p. 41.
2. **Dictionnaire universel**. 5-е édition Hachette Edicéf., 2008.
3. **Загряжкин, Т. Ю.** Франция сегодня / Т. Ю. Загряжкин. – М.: КДУ, 2008.

И.О. Фролов, студ.; рук. А.С. Лещева, ст. преп.

РУССКИЙ ПАРИЖ

Париж... Как много в этом звуке! Это город, из которого невозможно уехать, если ты хоть раз здесь побывал, потому что отныне и навсегда он будет жить в твоей душе. И всякий раз, услышав его имя, ты будешь снова и снова погружаться в сладостное чувство страстной любви к нему.

Русская эмиграция во Франции – это широко известное историческое явление. Первые русские эмигранты появились во Франции в XIX веке. Это было модным явлением в семьях аристократов, которые приезжали для того, чтобы приобщиться к мировым ценностям в Париже и поговорить на языке Мольера. После битвы при Ватерлоо и победы над Наполеоном в 1815 году русские солдаты вошли в Париж и открыли для себя привлекательность и шарм этого города [1].

В 1917 году большевистский режим привел к массовой эмиграции во Францию русских аристократов, богатых людей, которые были лишены своего имущества и благ. В 1924 году Франция официально признала советское правительство, и Париж становится «столицей» для советских беженцев, людей искусства, интеллигенции, которые протестуют против нового правительства в России.

После окончания второй мировой войны и немецкой оккупации Франции, здесь остается около 100 тысяч военнопленных, советских

военных и рабочих военной промышленности. Первые визы получены диссидентами, изгнанными из своей страны, в том числе и великим музыкантом Ростроповичем. В это время процветает экономическая эмиграция: многие надеются найти работу; люди искусства мечтают о том, чтобы стать художниками или театральными деятелями во Франции. Но одновременно ужесточается французское иммиграционное право в девяностых годах. Получение разрешения на работу становится нелегким делом, многие «выживают» в Париже: смешанные браки, фиктивные и настоящие, становятся все более частыми.

Для большинства русских Франция – это один большой Париж. Трудно говорить о количестве русских в Париже, в начале века это было около 150000 человек, но иммиграционный процесс постоянно идет [2].

Но несмотря на всю красоту и великолепие Франции, русские по-прежнему душой и сердцем принадлежат России. В.В. Маяковский писал: «Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли – Москва».

Библиографический список

1. <http://www.infrance.ru/paris/paris-pas-francais/paris-russe/paris-russe.html>
2. Соколов-Митрич, Б.Д. Франция как офис/ Д. Соколов-Митрич – Русский репортер. М., 2010. С. 8.

Hermann Yoboue студ.; рук. Е.А. Гундина, преп.

LA CRISE POST-ELECTORALE EN COTE D'IVOIRE

La Côte d'Ivoire, officiellement République de Côte d'Ivoire, est un pays d'Afrique de l'Ouest. D'une superficie de 322 462 km², elle est limitée au nord par le Mali et le Burkina Faso, à l'ouest par le Liberia et la Guinée, à l'est par le Ghana et au sud par l'océan Atlantique. La population est estimée à 21 058 798 habitants en 2010. La Côte d'Ivoire a pour capitale politique et administrative Yamoussoukro, mais Abidjan demeure toujours sa capitale économique. La langue officielle est le français et a pour monnaie, le franc CFA. D'abord protectorat français en 1843 et devenue colonie française en 1893, le pays acquiert son indépendance le 7 août 1960, sous la houlette de Félix Houphouët-Boigny, premier président de la République.

L'économie, essentiellement axée sur la production de café et de cacao, connaît au cours des deux premières décennies un essor exceptionnel, faisant de la Côte d'Ivoire un pays phare dans la sous-région ouest-africaine. En 1990, le pays traverse, outre la crise économique survenue à la fin des années 1970 et qui perdure, des périodes de turbulence aux plans social et politique. Ces problèmes connaissent une exacerbation à la mort de Félix Houphouët-Boigny en 1993. L'adoption d'une nouvelle constitution⁶ et l'organisation de l'élection présidentielle qui, en 2000, porte au pouvoir Laurent Gbagbo, n'apaisent pas les tensions sociales et politiques, qui conduisent au déclenchement d'une crise politico-militaire le 19 septembre 2002. Après plusieurs accords de paix, le pays s'engage le 4 mars 2007, dans un nouveau processus de sortie de crise fondé sur un accord politique conclu à Ouagadougou (Burkina Faso).

Sans cesse repoussées, les élections ont enfin eu lieu en novembre 2010. A l'issue du second tour organisé le 28 novembre, la Commission électorale indépendante (CEI) a proclamé vainqueur Alassane Ouattara (54,10 % des voix) face au président sortant Laurent Gbagbo (45,90 %). Par la suite, le Conseil constitutionnel a infirmé ces résultats et a annoncé la victoire de Laurent Gbagbo avec 51 % des voix. Ce dernier s'est autoproclamé président, et la Côte d'Ivoire se retrouve au bord de la division avec deux présidents. La communauté internationale reconnaît la victoire d'Alassane Ouattara et demande à Laurent Gbagbo de se retirer. Des violences entre partisans des deux candidats ont fait de nombreuses victimes. Une guerre civile est à craindre.

Библиографический список

- 1.<http://fr.wikipedia.org/wiki/>
- 2.« **Jeune Afrique** », № 2604, 11 décembre 2010.

А.В. Кудрявцев, студ.; рук. Е.А. Гундина, преп.

PRINTEMPS ARABE

Les protestations en Afrique du Nord et au Moyen-Orient de 2010-2011 sont un ensemble de manifestations et de révoltes populaires d'ampleurs variables ayant touché de nombreux pays d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient, essentiellement dans le monde arabe, ce qui explique le surnom de « Printemps arabe » parfois donné à cet ensemble de mouvements populaires en référence au Printemps des peuples. Les protestations ont commencé en décembre 2010 par la révolution en Tunisie qui a conduit Zine el-Abidine

Ben Ali à quitter le pouvoir. Celle-ci a inspiré d'autres peuples qui se sont révoltés à leur tour, notamment en Egypte, où la révolte a abouti au départ du dictateur, et en Libye, où les protestations ont évolué vers un affrontement armé entre les forces fidèles à Mouammar Kadhafi et les insurgés[1]. Le mouvement de protestations a aussi touché dans une moindre mesure de nombreux autres pays de ces régions tels que le Yémen, la Jordanie, le Bahreïn ou l'Algérie. Des États non arabes enregistrent aussi des manifestations ou procèdent à des actions préventives, comme en Iran.

Les principales causes de ces mouvements sont le manque de liberté d'expression, les abus des forces de police, le chômage, la vie chère ainsi qu'un besoin de représentativité démocratique qui ne soit pas une simple façade. Les manifestations les plus violentes ont eu lieu en Tunisie, en Égypte, au Yémen et en Libye, où des centaines de morts et des milliers de blessés sont dénombrés. Cette crise que certains comparent à tort ou à raison à la chute du Rideau de fer en 1989[2] ou au Printemps des peuples de 1848[3], s'inscrit dans un contexte particulier par rapport à d'autres révolutions, puisque Internet semble jouer un rôle important[4] dans le déclenchement des manifestations et que, de ce fait, les gouvernements concernés bloquent l'accès à Internet ainsi qu'au réseau téléphonique.

Au début de 2011, la contestation se poursuit dans la quasi totalité des pays arabes qui estiment, qu'un effet domino pourrait mener à une redistribution des cartes dans cette zone du monde, avec des conséquences et répercussions politiques, sociales et économiques majeures à l'échelle mondiale, notamment à cause de l'industrie pétrolière, très présente dans ces régions.

Библиографический список

1. « **Jeune Afrique** », № 2604, 11 décembre 2010.
2. **Jan Fingerland**, « Le printemps arabe n'est pas 1989 [archive] » sur PressEurop, Lidové noviny, 10 février 2011.
3. **Philippe Thureau-Dangin**, « Printemps des peuples, automne de l'Union [archive] » sur Courrier international, 10 février 2011.
4. **Wissem Chekkat**, « Révélations et analyse. Censure, changement par le chaos et internet : la révolution du clavier dans le monde et en Algérie [archive] », Algérie-Focus, 2011.
5. **Dictionnaire universel**, 5-e édition Hachette Edicef., 2008.

А.А. Заякина, студ.; рук. Н.В. Ветрова, ст. преп.

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЬЕРА ДЕ КУБЕРТЕНА ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР СОВРЕМЕННОСТИ

Доклад посвящен французскому общественному деятелю, историку и литератору Пьеру де Кубертену, выступившему в 1883г. с предложением о регулярном проведении всемирных спортивных состязаний под названием Олимпийские игры.

В обществе физическая культура, будучи достоянием народа, является важным средством «воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство».

С наступлением эпохи Ренессанса, восстановившей интерес к искусству Древней Греции, вспомнили про Олимпийские игры. В начале XIX в. Спорт получил в Европе всеобщее признание, и возникло стремление организовать нечто подобное Олимпийским играм. Именно Пьер де Фредди, барон де Кубертен (1863-1937) был создателем спортивных союзов для детей, организатором международных соревнований.

Первые Олимпийские игры современности были проведены 6 апреля 1896г. в Афинах. Организуя эти игры Пьеру де Кубертену приходилось учитывать политические отношения и разногласия между странами, и в первую очередь между Германией и Грецией. 23 июня 1894г. на Конгрессе в Париже был создан Международный Олимпийский Комитет – МОК, который и решил через два года провести первые Олимпийские игры. Двадцать девять лет Кубертен был президентом МОК. Он стал автором важнейшего документа – Олимпийской хартии.

Главная заслуга Пьера де Кубертена в том, что его вдохновенные мысли легли в основу олимпизма. Кубертен посвятил свою жизнь особой науке – спортивной педагогике, с помощью которой он позаботился обо всей молодежи мира.

Каждый знает олимпийские символы: пять разноцветных соединенных колец, олимпийская клятва спортсменов перед началом игр, олимпийский огонь. Все это было задумано Пьером де Кубертенем – отцом олимпизма.

Но были и предшественники Пьера де Кубертена: Матео Палмиери, Иероним Меркуриалис, Иоханнес Аквила, Томас Кид. Роббер Довер.

Спорт идет в ногу со временем и с обществом. Его сотрясают политические, экономические страсти, он отдается на волю телевидению, а следовательно и рекламе, он развивается и обновляется, становится профессиональней и интереснее. И маленькая искорка, зажженная Пьером де Кубертенем сто лет назад остается жить.

Библиографический список

1. Хавин, Б. Все об Олимпийских играх / Б. Хавин. – М. 1979.
2. Штейнбах, В. От Афин до Москвы / В. Штейнбах. – М., 1979.
3. Олимпийская энциклопедия. М., 1980.
4. Кун, Л. Всеобщая история физической культуры и спорта / Л. Кун. – М., 1982.
5. Твой олимпийский учебник. М., 1996.

*Е.М. Вотякова, Б.А. Гнатюк, студенты;
рук. А.П. Шумакова, к.ф.н., доц.*

ИСТОРИЯ ФРАНЦУЗСКОЙ МОДЫ

Франция традиционно считается законодательницей моды. Именно здесь создаются самые изысканные ароматы и самые модные наряды. Еще в средние века, когда миром правили короли и императоры, французские наряды уже считались самыми изысканными в мире. Уже в те времена Францию называли «императрицей моды». Французскую одежду носят миллионы людей в Европе, Азии и Америке.

Французская мода всегда была популярной и востребованной. Однако свои собственные фасоны французы начали создавать только в конце 16 века. До этого в них чувствовалось влияние итальянской и испанской моды.

В XVII веке парижский двор стал стилистическим лидером Европы. Распространению французской моды способствовали не только династические браки и дипломатические миссии, но и модные листки, являвшиеся предшественниками современных журналов мод. Популярной тогда была тенденция, направленная на межнациональное единство придворной моды в рамках стиля барокко.

Мода барокко ввела новые материалы и украшения, общий вид костюма стал совершенно иным. Инициаторами модных нововведений выступали коронованные особы и придворные фавориты, проявления их личного вкуса выражали общее направление культурного развития эпохи.

В костюме XVIII века барочная монументальность и пышность

форм сменились тенденцией к миниатюризации, утонченности и грации. Если барочный костюм был основателем и вызывающе эффектен, то в наряде в стиле рококо ценились воздушность и игра нюансов. Былая серьезность ушла, и наряд выражал легкомысленное кокетство. Женский костюм стиля рококо воспевал хрупкую женственность. В конце века у женской обуви появился высокий каблук.

С точки зрения моды XIX век невозможно уложить в жесткие рамки – слишком стремительно меняются образы и стили. С этой эпохой ассоциируются такие имена, как Chanel, Dior и другие. Моделирование одежды возводится в ранг искусства.

Вместо жестких туфель из кожи на тяжелом каблуке в XIX веке в моду входят тонкие шелковые балетки с длинными лентами, опоясывающими крест-накрест ноги до колен

Во время II мировой войны мода не развивалась такими темпами, как раньше. Брюки стали привычной одеждой для женщин, которые заменяли мужчин на работе в тылу.

Впоследствии мир ожидал новый взрыв моды. 1946 - появление первых купальников-бикини. В 1947г. Кристиан Диор создал новый стиль, который приняла не только вся Европа, но и Америка. Коко Шанель изобретает "маленькое чёрное платье".

50-тые - время высшего расцвета и славы парижского "от кутюр".

60-70-80-90-е каждое десятилетие предлагало новые дизайнерские находки, неоднократно менялся стиль (от неоромантического, до минималистского, расширялась география на сцену вступили итальянцы (Gucci, Valentino, Versace) и японцы (Кензо Такада, Митсухиро Матсуда, Йоджи Ямомото, Рей Кавакубо и Иссей Мияке).

Я считаю, Франция была и будет законодательницей мод. В течение нескольких десятилетий знатоки мира моды предсказывают ее закат, и вопреки всему, высокая мода не собирается гибнуть, о чем свидетельствуют все новые и новые показы. Высокая мода сильно отличается от повседневной. Сейчас настоящим французским стилем принято считать натуральность и естественность. Мода не стоит на месте и продолжает развиваться. Предсказать, какой она будет невозможно. Нам остается только наслаждаться новыми веяниями.

Библиографический список

1. Lucia Bonato. Dossiers de civilisation française, 2003. - p. 41.
2. Сайт «Туры по Франции и Парижу» – 2004-2011.
3. <http://www/moda51.ru>

Ю.М. Кокорева, студ.; рук. Н.В. Ветрова ст. преп.

КУЛИНАРНЫЕ ПРИСТРАСТИЯ ФРАНЦУЗОВ

Данный доклад посвящен французской кухне, ее истории, кулинарным пристрастиям французов. Французская кухня считается одной из самых утонченных кухонь в мире. Блюда французской кухни изысканны и наделены особым шармом

История французской кухни. У знаменитой французской кухни долгая история, которая ведет свое начало со времени галлов.

Французская кухня – национальная кухня Франции. Условно ее можно поделить на две основные ветви — региональную народную и изысканную аристократическую. Французская кухня считается одной из самых утонченных кухонь в мире. Блюда французской кухни изысканны и наделены особым шармом.

Типичные продукты и блюда: багет – один из символов Франции, круассаны, сыры (камбер, бри, рокфор), вина (бордо, божоле нуво, шампанское), оливковое масло, лягушачьи лапки.

Региональная кухня:

- **Нормандия** на северо-западе Франции известна своими яблочными плантациями и молочной продукцией.

- **Бретань** особо популярны морепродукты, прежде всего устрицы и омары.

-**Перигор** родина знаменитых французских деликатесов фуа-гра (печень насильно перекормленного гуся) и трюфелей.

-**Прованс** употреблением большого количества зелени, специй, помидоров, болгарского перца, баклажанов, чеснока и оливкового масла

- **Бургундия** знаменита в первую очередь своими винами и виноградными улитками, а также мясными и рыбными блюдами под соусами с добавлением вина.

Кулинарные привычки французов Французы весьма щепетильны по части «свежих» продуктов: хлеб, мясо и овощи, как правило, приобретаются ежедневно.

Пьер Ганьер – известный шеф-повар Франции. В наше время Пьер Ганьер является одним из самых популярных и известных шеф-поваров Франции.

Французская кухня всегда была примером совершенства в искусстве кулинарии. Лексикон французской кухни органически вошел в терминологию многих национальных кухонь. Десятки слов (ресторан,

гарнир, омлет, соус, антрекот, лангет, майонез, суфле.) являются свидетельством популярности французской кухни.

Библиографический список

- 1 **Денисевич, К.** «Афиша-Еда» №19, октябрь 2010
2. <http://ru.wikipedia/>
3. **Чайлд, Д.** Осваивая искусство французской кухни/ Д.Чайлд. – Издательство «Кнопф», Нью-Йорк, США 1970.
4. **Япп, Н.** Эти странные французы: пер с англ.И. Тогоевой/ Н.Япп, М. Сиретт. – М.:Эгмонт Россия Лтд.,1999.-с.47-50.

Д.С. Чаленко, студ.: рук. А. С. Лещева, ст. преп.

ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ МИРОВОГО КИНО

Потрясающий мир кино! Переплетения реальности и фантастики, драмы и комедии, истории и современности открывается нам в этом мире. Самый первый фильм появился во Франции и неудивительно, что самый известный в мире кинофестиваль проходит именно здесь!

Каннский кинофестиваль является наиболее престижным и широко освещаемым событием в кинематографическом мире. Ежегодно на знаменитой набережной Круазетт в курортном городе Канны (Франция) собираются звезды, профессионалы кино и любители широкого экрана со всего мира.

Открытие первого международного кинофестиваля в Каннах состоялось в сентябре 1946 года. С этого года кинофестиваль проводится ежегодно. По традиции, заведенной первым фестивалем, главная премия: сначала Гран-при, затем "Золотая пальмовая ветвь" присуждается лучшему полнометражному и короткометражному фильмам.

В 1955 году главная награда - Большой приз Каннского кинофестиваля – была переименована в "Золотую пальмовую ветвь". Первой "Золотой пальмовой ветви", действительно выполняемой из золота, был удостоен американский фильм Дэлберта Манна "Марти".

Кинофестиваль 1969 года привнес новшество в структуру фестиваля – программа была дополнена проведением "Двухнедельника режиссеров" – параллельного показа фильмов, организованного созданным в 1968 году Обществом кинорежиссеров.

В 1978 году Жиль Жакоб, только что назначенный главным отборщиком фильмов, создал внеконкурсную секцию "Особый взгляд". С тех пор и по сей день в Каннах проходят три фестивальных показа: основной конкурс, "Двухнедельник режиссеров" и "Особый взгляд".

Библиографический список

1. Lucia, Bonato. Dossiers de civilisation française, 2003. - p. 41.
2. <http://www.kinomania.ru>
3. <http://filmans.ru>

Е.Е. Пшеничнова, Д.О. Монахов студ.; рук. А.С. Лещева ст. преп.

ВЕЧНО МОЛОДОЙ ЛАТИНСКИЙ КВАРТАЛ

У Парижа много сердец, говорят иногда. Конечно, в какой-то мере это относится и к самим парижанам, которых немало, но всё-таки в первую очередь это выражение означает, что удивительный город имеет несколько центров притяжения, своеобразных точек, которые в совокупности и составляют незабываемую атмосферу Парижа. И одним из таких сердец, безусловно, является знаменитый Латинский квартал.

Латинский квартал (Quartier Latin) получил свое название благодаря Сорбонне, теологическому колледжу, преподавание в котором велось с 1257 года на латыни и на открытом воздухе (здание университета построили только в XVII веке). В этих местах по-прежнему много студентов. По сей день Латинский квартал остается мозгом Парижа: тут сосредоточены десятки высших учебных заведений и школ.

Латинский Квартал - один из парижских мифов - антагонизм Правого и Левого берегов Сены. На Правом берегу - буржуазия и чиновники, на Левом - богема, библиофилы, профессура, студенты и писатели.

Латинский квартал один из самых исторических районов Парижа и изобилует памятниками - Пантеон, сама Сорбонна, Музей Клуни, Площадь Вивиани, Арена Лютеция и Мечеть Парижа находятся в нескольких минутах ходьбы друг от друга.

Латинский квартал не похож на другие районы Парижа, здесь особый дух, особая атмосфера — это район студентов и интеллектуалов, учебных заведений и книжных магазинов. Здесь всегда оживленно, до поздней ночи много народа, открыты кафе и рестораны, звучит музыка, уличные художники предлагают туристам сделать их портреты. Всё это превращает это место в бесконечный праздник жизни.

Библиографический список

1. **Чердниченко, О.В.** Париж/ О.В. Чердниченко – М.: Эксмо, 2010.288 с.

2. <http://www.francaise.ru/23/>.

3. <http://active.france-obnovlenie.ru/to see/chirch /paris/515.html>.

*О.М. Гурфова, М.С. Журавлева, студенты;
рук. Н.В. Ветрова, ст.преп.*

МУЗЕЙ ФРАГОНАР В ПАРИЖЕ – ХРАМ АРОМАТОВ И ЖИВОПИСИ

Мы хотели бы рассказать о музее Фрагонар, открытом в Париже фирмой Parfumerie Fragonard – удивительном музее, который является не только признанным храмом парфюмерии, но и настоящим центром красоты, а также живописной галереей, посвященной знаменитому французскому художнику.

Музей Фрагонар расположен в самом «туристическом» месте Парижа, вблизи Гранд Опера на улочке Скриб (9 rue Scribe). Музей разделен на три секции: «Parfumerie», где собраны ароматы со всего мира, «ART de vivre» Искусство жить», где представлены украшения для дома и предметы дизайна, и «Fragonard Confidential», в котором можно приобрести украшения из полудрагоценных камней, а также одежду из хлопка и шелка.

Прежде всего, там вы сможете узнать историю создания духов, начиная с Древнего Египта, увидеть различные приспособления для их приготовления, печати для мыла, старинные флаконы, пудреницы и т.д. Прямо в музее можно и приобрести парфюмерию. Фирма Parfumerie Fragonard выставляет на продажу только собственные духи – однако там можно купить и запахи, похожие на туалетные воды известных марок.

Свое название музей получил в честь художника Жана-Оноре Фрагонара. Художник родился в городе Грассе – столице французской парфюмерии, и в Грассе есть бульвар, названный его именем. Близ этого бульвара и начала свое существование фирма Parfumerie Fragonard. Перебравшись в Париж, владельцы фирмы не позабыли своих «корней», и вскоре после основания музея в нем появились картины Фрагонара.

Жан-Оноре Фрагонар родился 5 апреля 1732. Он был учеником Жана-Батиста Шардена, а затем - Франсуа Буше. Художник получил образование в Италии. Переехав в Париж, он прославился легкими, галантными картинами для частных заказчиков. Разразившаяся в 1789 году Французская революция разом обесценила в глазах современни-

ков творчество художника вместе с блестящей, изнеженной дворянской культурой XVIII века. 22 августа 1806 года он умер в Париже. Широкой публике хорошо известны такие картины Фрагонара, как «Качели», «Поцелуй украдкой», «Задвижка».

ЗГлядя на картины Фрагонара, посетители музея в 21 веке могут не только окунуться в атмосферу прошлого, но и по достоинству оценить мастерство последнего представителя легкого изящного стиля рококо, который прекрасно сочетается с изысканностью французских духов.

Библиографический список

1. **Львова, Е.П.** Мировая художественная культура./ Е.П. Львова.– С.Пб. 2008.
2. **Маджи, Дж.** Весь Париж/ Дж.Маджи. – Bonechi, 2008.
3. **De Agostini UK, Ltd.** Художественная Галерея. – 2005. – № 63.
4. **<http://www/moda51/ru>**
5. **<http://www/elit-galand/ru>**

Д.А. Ширяева, студ.; рук. Е.А. Гундина, преп.

ПИСЬМЕННЫЙ ЯЗЫК ОБЩЕНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Интернет завоевывает мир! Социальные сети, блоги, чаты – существует множество средств для общения. Во всех странах развитие интернет-паутины привело к изменению языка. Франция не стала исключением.

Французский язык разделился на язык социальных сетей и язык традиционный, чаще используемый в повседневной жизни – на работе, учебе, в книгах и документации. Появление сетевого сленга преследовало определенную цель, а именно – сэкономить время, уменьшив объем текста, который нужно было набрать на клавиатуре, чтобы успеть сказать как можно больше [2].

Интернет-сленг (L'argot internet, Le cyberlangage.) используется в основном молодежью, но в современном мире завоевывает и все более взрослую аудиторию [3]. Отметим основные черты языка общения социальных сетей [1,5,6]:

- сокращение фраз, упрощение синтаксиса и морфологии слов;
- появление новых слов, широкое использование компьютерных терминов, англицизмов;
- использование смайликов, значков, заменяющих эмоции людей;
- появление аббревиатур.

Французская молодежь считает, что общение в сети, общение по-простому, так называемый langage нужен им для расслабления, релаксации. Использование коротких слов (mots full longs) сокращает время письма и приближает общение по скорости к живому, а смайлики убирают двусмысленность и уточняют сообщение [3].

Быстрый способ общаться, адаптированный к современности вызывает полемику среди людей науки, озабоченных деградацией языка, а также волнение родителей и педагогов, обучающихся и воспитывающих французскую молодежь. На сегодняшний день нельзя точно сказать повлияет ли упрощение языка негативно – все покажет время [3,4].

Библиографический список

1. www.wikipedia.fr
2. <http://www.suite101.fr>
3. <http://www.radio-canada.ca>
4. <http://audioblogfle.canalblog.com>
5. www.twitter.com
6. www.facebook.com/Franc

Е.А. Щёголева, студ.; рук. А.С. Леуёва, ст. преп.

CIRQUE DU SOLEIL

В 1984 году Ги Лалиберте и Даниэль Готье основали компанию Cirque du Soleil в Монреале - яркий представитель современного жанра циркового искусства. Основная публика – это люди от 25 до 40 лет. "Cirque du Soleil" насчитывает более 4000 человек, работающих в разных группах, что позволяет компании давать представления в нескольких точках мира одновременно. Выступает со зрелищными спектаклями, постановка которых осуществлена на арене под временным шатром (шапито), на постоянной цирковой арене, а также на театральной сцене. Про цирк Солнца говорят, что он вдохнул новую жизнь в цирковое искусство.

"Cirque du Soleil" существует более четверти века. При этом свой занавес для российской публики он впервые открыл лишь в конце 2009 года в Москве. Российским зрителям было показано шоу "Varekai", которое прошло с таким ошеломительным успехом, что гастроли Цирка "Дю Солей" продлили на неделю.

В России решили показать "Кортео" (от ит. – «кортеж, торжественная процессия, шествие») – история о клоуне, который вообразил свои

собственные похороны, во время которых он вспоминает лучшие годы своей жизни. Цирк "Дю Солей" представил российскому зрителю далеко не черно-белую, грустную картинку, а веселое, красочное, поэтичное шоу с итальянскими мотивами.

«Я лежал мертвый посреди Солнца. Это был сон, и он начался!», - произнес клоун-мечтатель Мауро, лег спать на свою кровать и начал видеть сновидения. В них были и летающие кровати, ангелы, следящие с высоты за происходящим, игры в гольф, где шар заменяет человеческая голова, марионетки и даже толпа башмачков, которые сами бегут по сцене вслед за карнавальным шествием. Представление сопровождается живой музыкой и пением, причем певцы также находятся на сцене, вместе с артистами. Что самое приятное, в этом цирке нет замученных тренировок животных, и от этого скучнее не становится.

Это театр про нас, про них, про жизнь, которая порою так похожа на странный сон.

Библиографический список

1. *Dictionnaire universel*, 5-e édition Hachette Edicef., 2008.
2. <http://www.cdc.ru>
3. <http://www.wikipedia.ru>
4. <http://www.totar-inform.ru>

А.С. Сухарев, студ.; рук. А.П. Шумакова, к.ф.н., доц.

СОВРЕМЕННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ АРМИЯ

Общая информация

- Минимальный военный возраст вербовки: 17 лет.
- Максимальный возраст вербовки: 40 лет.
- Отсутствует призыв.
- Доступные военные трудовые ресурсы: 13 676 509.
- Полный военный персонал: 389 тыс. чел.
- Ежегодный военный расход: 74 690 470 000 \$ (2,6% ВВП).
- Самая феминизированная армия в Европе (более 14 % служащих - женщины).

Виды Вооружённых сил Франции

- Сухопутные войска Франции или армия (включая морские соединения, Иностраный легион, лёгкую авиацию).
- Военно-морские силы Франции или национальный военный флот (включая воздушные силы на Флоте).

- Военно-воздушные силы Франции (включая противовоздушную оборону).
- Национальная жандармерия Франции (выполняет функции национальной сельской полиции и военной полиции для всех ВС Франции). В зону ее компетенции входят прибрежные зоны, реки, сельская местность, а также города с численностью населения менее 10 000 человек.
- Элитной структурой Вооруженных сил является медицинская служба вооруженных сил Франции, обеспечивающая в медицинском отношении все четыре вида Вооруженных сил.

Франция является ядерной державой и все её президенты заявляли, что ядерное оружие – основа независимой внешней политики Франции. В последние 20 лет проводится политика сокращения ядерного потенциала этой страны. Французская доктрина по вопросам обороны и национальной безопасности записана в т. н. “Белой книге”, в которой прописывается военная политика той или иной администрации республики.

Французский Иностраннный Легион был создан в 1831 году на основе нескольких полков-предшественников для колонизации африканских территорий. В солдаты вербовались уроженцы разных европейских стран, а также французы, у которых были проблемы с законом. С созданием Легиона король Луи-Филипп мог получить нужные войска и заодно сократить в стране численность «нежелательных» слоёв населения. Тогда же была заложена традиция – не спрашивать имени новобранца. Принимаются годные к военной службе мужчины всех национальностей возрастом от 17 до 39 лет, которые готовы служить в любой точке земного шара. Минимальный срок первого контракта – 5 лет. Контакты легионера с внешним миром в этот период времени ограничиваются. За этот срок можно получить звание капрала. Чтобы стать офицером, нужно иметь французское гражданство. После первого пятилетнего контракта можно получить вид на жительство. После трех лет службы по второму контракту разрешается подать документы на предоставление гражданства. После 20 лет службы (раньше было 15, потом 17,5 лет) легионер получает пожизненную пенсию. Иностраннных легионеров можно узнать по их белому головному убору, который носит только рядовой состав. Цвет берета в Легионе зелёный и значок носят, как во всей французской армии, справа. Герб Легиона — граната с семью языками пламени. Сегодня Легион применяют там, где французское государство защищает свои интересы в рамках НАТО или Европейского союза, имеет исторические обязанности или где подвергаются опасности французские граждане. Он подчиняется толь-

ко президенту. Легион состоит из танковых, сапёрных, пехотных подразделений и командования. В настоящее время Легион состоит из семи полков, одной полубригады и одного специального отряда, а также учебного полка.

Военно-морские силы Франции состоят из надводного флота, подводного флота, военно-морской авиации, и, сведённых в единый компонент, морской пехоты и подразделений специального назначения.

Военно-воздушные силы Франции располагают современными истребителями, бомбардировщиками, различными боевыми, учебными и транспортными самолётами и вертолётами.

Армия, флот, авиация и жандармерия республики Франция - предмет национальной гордости, торжественно демонстрируемый всему миру на ежегодных парадах в День взятия Бастилии 14 июля.

Сегодня никакой серьёзной военной угрозы для себя Франция не видит, и задачи, стоящие перед вооружёнными силами страны, достаточно реалистичны: её личный состав должен в любой момент быть готов к молниеносному развёртыванию контингента. Современная французская армия представляет собой результат военной реформы, начавшейся ещё в 1994 году, согласно которой сокращалась её численность, но благодаря военно-техническому переоснащению повышался её качественный уровень.

А. М. Чистых, студ.: рук. А. С. Лецева, ст. преп.

СПОРТ И ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ВО ФРАНЦИИ

Слово «здоровье» является одним из самых частых, которое использует человек. Даже приветствие при встречах и расставаниях мы связываем с этим словом: «здравствуйте», «будьте здоровы» и другие. Но что же такое «здоровье»? И актуален ли этот вопрос в современной Франции? Здравоохранение является важнейшей заботой французов. Франция активно голосует за здоровый образ жизни. Их холодильники полны товарами со значком «АВ» - Agriculture Biologique. "Био", "эко" - этим «больна» сейчас вся Европа. Стало модно вести здоровый образ жизни, кушать полезное, а не фастфуд. Во Франции же размах достиг того, что даже городские власти организуют настоящие уличные ярмарки эко-продуктов. Естественность – вот, что нынче привлекает французское население. По данным ВОЗ, система здравоохранения

этой страны признана одной из лучших, продолжительность жизни во Франции – 82 года.

Бытует мнение, что французы мало времени уделяют спорту. Но именно гражданин Франции Пьер де Кубертен предложил возобновить Олимпийские игры, при этом высоко подняв престиж спорта. В течение уже нескольких лет количество поклонников спорта во Франции постоянно увеличивается.

Спорт во Франции сегодня – это одно из популярных занятий и увлечений для всех, хотя спорт долгое время принадлежал исключительно элите. На сегодняшний день стараются всегда быть в форме трое из четверых в возрасте от 12 до 74 лет, и среднее время, уделяемое занятиям спортом, постоянно увеличивается.

Как и в большинстве западных стран, спорт привлекает все большим количеством преимуществ (здоровье, благосостояние, приключения), которые прибавляются к достоинствам, основным на духе соревнования. Сотни тысяч французов бегают по воскресеньям, не имея ни малейшего намерения сделать олимпийскую карьеру. Они знают, что бег продлевает жизнь. И в беге они выигрывают по всем показателям - и в продолжительности жизни, и в ее качестве

Библиографический список

1. Кукушкин, В.В. Все о спорте, т.3./ В.В. Кукушкин. - Москва, 1978. - стр.107 - 113
2. Максаковский, В.П. Западная Европа/ В.П. Максаковский. – М.: Мысль, 1985. - стр. 138 - 139
3. <http://lifeglobe.net/>- «Весь мир как на ладони. Увлекательные факты, новости, обзор».
4. <http://lib.com.ru/>- Коллекции рефератов.

Е.Н. Гусева студ., рук. А.П.Шумакова, к.ф.н., доц.

ФРАНЦУЗСКАЯ КЛАССИКА В РУССКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

На пороге XX века в парижском «Гран-кафе» на бульваре Капуцинок тридцать пять человек, стали свидетелями рождения нового искусства- «синематографа» [1]

Российское кинопроизводство привычно ведет отсчет со дня пышной премьеры первой отечественной игровой ленты. Кинодрама называлась «Понизовая вольница». Шли года, развивались все новые

технологии, вместе с ними развивалось кино. Сейчас мы можем не только восхищаться движущимися картинками, но можем сравнивать, критиковать, выделять лучшие труды режиссеров. Пример- десятка лучших французских фильмов по мнению пользователей одного из Интернет сайтов:

10. Сирано де Бержерак (Жан-Поль Рапно,1990)
9. Самурай (Жан-Пьер Мельвиль,1967)
8. Великая иллюзия (Жан Ренуар,1937)
7. Ненависть (Матьё Кассовиц,1995)
6. Четыреста ударов (Франсуа Трюффо,1959)
5. Красавица и чудовище (Жан Кокто, Рене Клеман,1946)
4. Правила игры (Жан Ренуар,1939)
3. Плата за страх (Анри-Жорж Клузо,1953)
2. Битва за Алжир (Джилло Понтекорво,1966)
1. Амели (Жан-Пьер Жёне,2001)[2]

Французская классика интересует не только французов, но и жителей других стран. Много русских фильмов сняты по сюжетам произведений французских писателей. «Граф Монте-Кристо» – роман Александра Дюма, «Д’Артаньян и три мушкетера»-роман Александра Дюма, «Дети капитана Гранта»-роман Жуль Верна, «Гамлет» – трагедия Уильяма Шекспира и др. «Д’Артаньян и три мушкетёра» – популярный советский трехсерийный музыкальный приключенческий телефильм по мотивам романа «Три мушкетёра» А. Дюма-отца. Режиссёр – Георгий Юнгвальд-Хилькевич. [4] «Гамлет» Г.Козинцева – это качественно сделанная классика, а Гамлет И.Смоктуновского – это тонкий интеллект среди грубых, неискренних и черствых людей. «Человек с бульвара Капуцинов» – фильм для тех, кто соскучился по действительно высококлассному кинематографу, по блестящей актерской игре, по шикарному сюжету и настоящему юмору. [3]

Библиографический список

1. *Энциклопедия для детей*. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В.А.Володин. – М.: Аванта+, 2001.-624 с.: ил
2. <http://www.filmans.ru/top/10-luchshih-frantsuzskih-filmov.html>
3. <http://www.nashfilm.ru/kinoprofession>
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Д. А. Кузьмина, студ.; рук. А. С. Леуёва, ст. преп.

ФРАНЦУЗСКАЯ КОЛОНИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

Все чаще, для того чтобы понять происходящие вокруг нас мировые политические и социально-экономические события, возникающие, по нашему мнению, абсолютно бесосновательно и неожиданно, необходимо обратиться к истокам образования тех или иных государств, территорий и национальностей.

Несомненно, одной из таких стран, оказавших колоссальное влияние в различных сферах деятельности по всему миру, является Франция. Колониальная империя в период между 1546—1962 годами, ставшая четвертым по величине государством, когда-либо существовавшим на планете (после Британской, Монгольской и Российской империй), территория которой в момент ее наибольшего расширения (после первой мировой войны) составила около 12 млн. кв. км, а население - более 60 млн. человек.

Первые попытки французских колониальных захватов относятся к 16 в., к эпохе Великих географических открытий, осуществляемые отдельными дельцами и компаниями, и лишь с 17 в. в колониальных захватах стало принимать непосредственное целенаправленное участие государство. Так, вплоть до Второй Мировой Войны были завоеваны территории в Северной и Южной Америке, Африке, Азии и Океании, между которыми были установлены основные принципы отношений метрополии и колоний.

Изначально колониям отводилась роль сырьевой базы для промышленности Франции, но с начала 20 в. происходит переориентация на экономическое развитие и интенсивное освоение своих заморских владений, выразившееся в строительстве инфраструктуры (железные дороги, шоссе, телеграфная связь, объекты коммунального хозяйства), промышленных предприятий; появлению системы здравоохранения, начального, среднего и даже высшего образования, насаждению своих культурных ценностей и др.

Однако уже в 1920—1930-х в ряде французских владений обозначился подъем национально-освободительных движений, прежде всего в странах Средиземноморья и Индокитая, что привело к необратимому процессу распада всей империи во второй половине 20 в.

К настоящему времени Франция сохраняет лишь ничтожную часть своей бывшей заморской империи (чуть более 1% ее площади): Сен-Пьер и Микелон, Гваделупа, Мартиника, Гвиана, Реюньон, Майотта, Новая Каледония, Французская Полинезия, Уоллис и Футуна, тихоокеанский остров Клиппертон и несколько необитаемых островов в южной части Индийского океана.

Библиографический список

1. Parker, L.K. French colonies in the Americas / L.K. Parker. – New York, 2003
2. La France d'outre-mer (1930–1960): témoignages d'administrateurs et de magistrats. Paris, 2003
3. Singer, B. Cultured force: Makers and defenders of the French colonial empire / B. Singer – Madison, 2004.

А. С. Родина, студ.; рук. А.С. Лещёва, ст. преп.

ФРАНЦУЗЫ КАК НАЦИЯ: СТИЛЬ И УКЛАД ЖИЗНИ

Национальный состав Франции сравнительно однороден, свыше 95% жителей составляют французы, другие этнические группы – 5%. В генофонде французов преобладает кельтский элемент (галлы).

Язык становится единым в XV в. Крупные диаспоры французов имеются в США, Италии, Бельгии, Швейцарии; живут также на Мадагаскаре, в странах Северной Африки. В Российской Федерации насчитывается 819 французов.

По количеству приезжающих иностранцев Франция является самой посещаемой страной в мире. Для представителей многих других народов самое сложное в восприятии французов – чрезвычайная противоречивость и переменчивость последних. Французы – очень рациональная нация. Разум, логика, умение рассуждать остроумно и красиво, хорошее образование – это то, что они ценят в людях. Французы воспитаны так, что, попадая в чужую страну, с легкостью усваивают и чужую жизнь, и чужие нравы.

И. Кант замечал, что француз «учтив, вежлив, любезен, склонен к шутке и непринужден в общении».

Английский дипломат Г. Никольсон писал: «Французы соединяют тонкость наблюдения с особым даром ясной убедительности. Они благородны и точны, но и нетерпимы». Эти отзывы, данные много лет назад, не потеряли актуальности и сегодня.

Основная черта французского характера – любовь к обществу. Разговор у французов носит непринужденный характер и идет с исключительной быстротой. Скорость речи у них одна из самых больших в мире. Для французов едва уловимые оттенки различных приветствий чрезвычайно важны. Манеры, с точки зрения французов, это и есть цивилизация.

В целом же, говоря о французском национальном характере и стиле делового общения, нельзя не подчеркнуть разнообразие поведения,

образа мышления, восприятия французов. Один из современных исследователей французов Т. Зэлдин пишет: «Не существует двух французов, которые бы одинаково определили свою сущность и у которых было бы сходное сочетание таких элементов как образование, культура, чаяния. Различия между французами постоянно растут».

Библиографический список

1. **Загряжкин, Т. Ю.** Франция сегодня/ **Т. Ю. Загряжкин.** – М.: КДУ, 2008.
2. **Крылов, Д.** Франция / Д. Крылов, Б. Ветаки, Е. Кассел, В. Беликсон. – М.: Эксмо, 2008.
3. **Dictionnaire universel**, 5-e édition Hachette Edicef., 2008.