

Летом этого года мне удалось посетить Юсуповский дворец в Санкт-Петербурге. Его считают на данный момент одним из самых интересных дворцов этого города, который по красоте интерьера не сравнится ни с чем. Он очень популярен как у российских, так и зарубежных любителей истории, искусства, музыки и театра. Я очень рада, что мне удалось побывать в нём со своей старшей сестрой!

История Юсуповского дворца уходит корнями в Петровские времена, когда Северная столица только начала зарождаться. Изначально были разработаны и построены небольшая усадьба и роскошный сад архитектором Жален Батистом Мишелем Валлен-Деламот. Позднее, после долгих передач усадьбы, она попадала к Борису Николаевичу Юсупову, с 1980 до самой революции. При этом дворец стали усовершенствовать и расширять. Во время войны он часто подвергался обстрелам и бомбардировкам, поэтому в 1946 году началась масштабная реставрация здания. Его значительно увеличили, добавив парадные залы с превосходной парадной лестницей.

Как только заходишь в главный дом, сразу попадаешь на парадную лестницу в Коронационном коридоре. По бокам от мраморной парадной лестницы стоят аллегорические фигуры Азии, Африки, Европы и двух Америк, символизирующие гостеприимство. Над лестницей висит огромная люстра на 130 свечей, которая ярко освещает путь пришедшим гостям. Создаётся такое впечатление, что этот дом построен для самих великанов, так как потолки там весьма высокие. Они украшены фресками и лепниной, на которых часто можно встретить изображение героев из древнегреческой мифологии.

В "Юсуповский чертогах" царит атмосфера таинственного мира его сиятельных владельцев. Всё напоминает об их несметных богатствах, блистательных балах и приемах. Залы для представлений - белоколонный зал, театр, танцевальный зал, музыкальная гостиная, гостиная Чехонина и Большой зал восхищают благородством и чистотой классических линий. Черета оригинальных художественных интерьеров разворачивается перед изумленными взорами экскурсантов. Выполненные во вкусе различных эпох, удивляющие стилистическим богатством и архитектурным великолепием синяя гостиная сменяет зеленую, красная гостиная - Мавританскую, белая гостиная - буфетную и Большую ротонду, бильярдная и прециозная - фарфоровый будуар.

В каждой гостиной мы видим панно на стенах, выполненные из шелка с золотыми узорами. Роспись потолка описывает сцены из различной древнегреческой мифологии, например, "Илиады" Гомера. Позолоченная мебель в технике Буль, наиболее точно вписывается в данный интерьер. Эта техника подразумевает покрытие пролаченными металлическими вставками основу мебели. В отдельных гостиных висят гобелены, подаренные князю Наполеоном I.

Всю эту красоту дополняют множественные детали интерьера, такие как расписные вазы, мраморные каминные, статуи, изображающие восхитительных женщин, небольшие скульптуры в виде ангелов и детей, канделябры с держателем - статуэткой, массивные колонны, большие люстры, портреты, различное панно, фонтан и даже герб князей Юсуповых.

Мне удалось побывать в зале Прециоза. Его название происходит от итальянского - «драгоценный». При Юсуповых в этом зале размещалась часть собрания картин. Собрание Юсуповых насчитывало около 1200 полотен. В отделке зала минимум украшений, свет идёт только от двух симметричных световых фонарей. Здесь можно увидеть особую гордость хозяев дворца — это копия с портрета Б.Н. Юсупова - первого владельца дворца (1809). Князь изображен в юношеском возрасте, в восточном костюме, как напоминание о происхождении Юсуповых. На следующей копии изображена единственная наследница - красавица и богатейшая невеста России Зинаида Николаевна княжна Юсупова, портреты которой писали лучшие художники.

Быт, уклад и интерьеры жилища высшего света царского времени здесь резко отличаются от современного, причём в лучшую сторону. Видна не просто роскошь, но и интеллект и изящный вкус владельцев.

Особенно поразил меня в Юсуповском дворце Домашний театр, который в 19 веке считался центром великосветской жизни Петербурга. Уникальная сцена, дошедшая до нашего времени без изменений, удивительная акустика, домашний уют и пленительная красота привлекает сюда самых ярких представителей своего времени. А музыкальные салоны и театральные представления посещают высокопоставленные гости и знаменитости своего времени. Часто бывали здесь и члены императорской семьи. Интересно, что при посещении театра Юсуповых Николай II никогда не сидел в царской ложе.

Зал театра вмещает до 180 гостей. Раньше на его сцене наряду со знаменитыми актерами того времени выступали и сами члены семьи Юсуповых. А для царских особ, приглашенных на спектакль, была обустроена Царская ложа.

Зал небольшой, очень уютный. Это позволяет создать особую атмосферу, что позволяет зрителю проникнуться внутренней жизнью персонажей, которых исполняют актеры. Очень красивое убранство зала, проход к нему идет через анфилады помещений, в которых представлены временные и постоянные экспозиции рисунков, старинных карт и так далее.

Домашний театр действующий, можно купить билет и самим ощутить его атмосферу. Я на мгновение погружаюсь в прошлое! Смело представляю себя в образе барышни! Эмоционально, в общем! Приходите, и душа ваша запоет от увиденной красоты!

Юсуповский дворец отличается не столько своей вычурностью, сколько размахом, тщательностью и разнообразием стилей. Наряду с театром достойна внимания обширная библиотека!

Юсуповский дворец - очень интересный дворец в смысле его разноплановости! Если императорские и княжеские дворцы Санкт-Петербурга созданы в едином стиле, то этот, классически-сдержанный снаружи, очень разный внутри. Каждые покои (слово комната категорически не подходит) выдержаны в своем стиле, от барокко и рококо до декадентства! Очень понравился дворец! Невольно представляешь людей тех времен во всей этой старинной обстановке, как проходят их будни и развлечения. Когда есть такие места, это своего рода машина времени, назад в прошлое. Рекомендую к посещению, так как Юсуповский дворец и сегодня место "притяжения" для многих горожан и гостей города.

Он несказанно красив во всей своей изысканной аристократической роскоши!!!

Загаринская Анастасия
студентка группы 3-3

Сегодня мы переживаем нелегкие времена пандемии. «Вторая волна», масочный режим, социальная дистанция. Эти словосочетания уже твердо вошли в нашу жизнь. Еще год назад было бы трудно поверить, что люди будут заперты в собственных домах на протяжении нескольких месяцев, а афоризм «мой дом – моя крепость» будет восприниматься настолько буквально. Но! Оглядываясь назад, можно увидеть не только «удаленку» и «дистанционку», ставшие невыносимыми еще задолго до их окончания, но и безусловные, так называемые, карантинные плюсы. К таким плюсам, на мой взгляд, можно отнести огромный шаг вперед, который сделали онлайн-сервисы. Онлайн-выставки, онлайн-концерты, онлайн-мастер-классы, даже онлайн-фестивали! Все это стало подспорьем нашего культурного досуга в нелегкие дни изоляции.

Для меня одним из самых запоминающихся онлайн-мероприятий за последнее время стал VK Fest 2020. Это мероприятие – фестиваль социальной сети «ВКонтакте», куда ежегодно съезжаются любители музыки, спорта, видеоблоггинга и многих других развлечений. Обычно это крупнейшее событие лета собирает на своей сцене любимых исполнителей и кумиров разных лет. Этот же год стал исключением. Проходящий на берегах Невы фестиваль в связи с невозможностью собрать огромное количество людей без риска заражения, перебрался все в тот же онлайн, что стало неожиданностью для его поклонников. Таким образом, FK Fest не только состоялся в условиях самоизоляции, но и собрал рекордные для себя 41 миллион зрителей у экрана.

На протяжении недели все пользователи сети «ВКонтакте» могли ежедневно, не выходя за пределы своей «крепости» проводить время за прослушиванием интервью, танцами под любимые песни, просмотром мастер-классов. Для этого было достаточно всего лишь пары щелчков кнопки мыши. Удивительно то, как было организовано мероприятие. Выступление транслировалось с площадок не только Санкт-Петербурга, но и многих других городов, а иногда даже из собственных квартир артистов.

По сравнению с прошлыми годами, увеличилось эфирное время фестиваля, а с ним и количество знаменитостей, выступивших перед зрителями.

Изначально я не проявляла особого интереса ко всему происходящему. «Пустьят видеоряд под фонограмму. Чего я там не видела?» - думала я. Но открыв трансляцию в первый день, мое мнение поменялось. Все

артисты выступали «вживую», полностью отдаваясь публике по ту сторону экрана. Не менее удивительным был тот факт, что съемки проходили без зрителей. Казалось бы, что может изменить отсутствие аплодисментов? Но, как признавались сами артисты, в такой нестандартной обстановке работать было в несколько раз тяжелее, да и воспринималось это немного иначе, чем обычный концерт перед фанатами.

Несмотря на это, все же чувствовалось некое единение с тем огромным количеством людей, в том числе моих друзей и знакомых, которые в этот же самый момент были подключены к трансляции. Ведь, находясь в разных уголках страны, оказавшись запертыми в своих домах, мы могли делиться впечатлениями от всего происходящего на сцене.

Интересно и то, что фестиваль собрал у экранов целые семьи. Моя не стала исключением. Каждый день мы следили за афишей, ждали любимых исполнителей, знакомили друг друга с новыми лицами. Так, например, я узнала о коллективе «Сурганова и оркестр», песни которого знают мои родители. Они же в свою очередь познакомились с творчеством артиста GONE. Fludd–a, которого слушаю я. Вместе с моей младшей сестрой мы танцевали под самые свежие треки. И все вместе подпевали бессмертным хитам, которые знаем все.

Факт того, что все действие происходит где-то в режиме реального времени, так же подкупал. Ведь после завершения очередного фестивального дня, я пыталась смотреть записи каких-либо концертов и ловила себя на мысли, что не ощущаю себя той частью огромного зрительного зала, которой являлась еще пару минут назад.

Сейчас, если задаться вопросом «что было самым запоминающимся и ярким воспоминанием за период самоизоляции?», я без сомнения отвечу, что это VK Fest. Команда фестиваля сделала одно из самых масштабных мероприятий в онлайн за довольно короткие сроки. 7 дней, несколько десятков городов, сотни артистов, тысячи километров между участниками, миллионы зрителей – все это воспринималось как большой праздник, в котором нуждались все мы. Очевидно, что провести мероприятие в привычном «оффлайн» формате с таким количеством участников не под силу ни одной команде организаторов, даже при их большом желании. VK Fest 2020 - настоящий подарок, преподнесенный нам в такой непростой момент.

Подводя итог, хочется сказать, что переход многих мероприятий и культурных заведений в работу в онлайн-режиме стал огромным жирным плюсом для нашей жизни. Конечно, мы не сможем, например, увидеть экспонаты музеев воочию или взять автограф у своего кумира, прогуляться по музеям – заповедникам или насладиться живым звуком оркестра, но все же, онлайн – аналоги стали отличной альтернативой, особенно в сегодняшних реалиях пандемии. На мой взгляд, с каждым годом спрос на

них будет расти, ведь это отличный вариант для проведения свободного времени без каких-либо колоссальных затрат.

Посмотреть же запись с VK Fest 2020 можно в группе «ВКонтакте», перейдя по ссылке <https://vk.com/fest>.

Бойко Анастасия

студентка группы 3-3

Понимание и восприятие культуры нации, людей лежит в основе человеческого бытия. Свободное время, которое человек проводит в условиях посещения культурно-массовых мероприятий в театрах, музеях, филармониях, кинотеатрах, на выставках, всегда с пользой отражается на его культурном развитии.

Усвоение культурных ценностей, а так же познание нового расширяет горизонты человеческого познания и дает возможность получить уникальные знания в различных сферах жизни.

Уровень культуры всегда представляла собой, и будет представлять собой динамическую силу, формирующая жизнь общества, оказывающая решающее воздействие в формирование общественных социальных взаимоотношений. И в данном смысле учреждение культуры должны выступать значимым орудием увеличения органичности социально-культурного развития.

Именно поэтому так важно посещать культурные мероприятия, тем самым приобщаясь к духовной сфере жизни, а так же пополняя собственный запас знаний.

Что касается меня, то не так давно мне удалось побывать на одном из множества культурных мероприятий своего города.

3 октября 2020 года исполняется 125 лет со дня рождения великого русского поэта Сергея Александровича Есенина. В честь этого события Ярославская филармония проводила литературно-музыкальный концерт «Не жалею, не зову, не плачу...», автором и исполнителем которого являлся заслуженный артист России Лев Евилевич.

Хочется для начала сказать несколько слов о самой филармонии.

Ярославская государственная филармония им Л. В. Собинова, основанная в 1937 году, является одним из самых популярных концертных учреждений в Ярославле. Расположенная в самом центре города филармония изначально была областной и состояла из оркестра народных инструментов и нескольких камерных эстрадных групп. Но уже позже по инициативе директора филармонии был создан Ярославский симфонический оркестр.

В концертном зале выступали такие знаменитые композиторы как И. Дунаевский, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, пианисты С. Рихтер, Г. Нейгауз, скрипачи Л. Коган, М. Ростропович и др.

Напротив главного входа находится знаменитый памятник Леониду Витальевичу Собинову - народному артисту РСФСР, оперному певцу, крупнейшему представителю

русской классической вокальной школы. Неподалёку находится та самая улица Собинова, где родился и провёл молодые годы будущий певец.

Л. В. Собинов изображён в сценическом костюме в роли Ленского. Пьедестал и фигура Собинова отлиты из бронзы, а бетонный подиум, облицован плитами из гранита.

Внутри самой филармонии можно так же увидеть множество картин талантливых художников, состоящих в коллективе «Ярославский Союз художников», которому, к слову, уже больше 70 лет. Практически все картины демонстрируют невероятное величие и изящность родного города, запечатленные в пейзажах.

Теперь перейдем к самой программе вечера.

Стоит отметить, что помимо стихотворений и поэм Сергея Есенина, прозвучали песни и романсы на его стихи, которые исполнили Елена Тарадай и Гарри Мнацаканян в сопровождении ансамбля солистов Ярославской государственной филармонии под управлением Михаила Бушуева, а так же воспоминания современников знаменитого русского поэта.

Больше всего мне запомнились такие произведения как «Заметался пожар голубой», «Черный человек», «Песнь о собаке», «Сукин сын», отрывок из поэмы «Пугачев». Поэзия Сергея Есенина настолько глубокая, нежная, эмоциональная, что с первых строк погружаешься в его стихотворения. Поэт умел пробуждать возвышенные чувства в душе каждого читателя, именно поэтому он так горячо любим читателями уже очень долгие годы.

Каждое стихотворение неповторимо, все без исключения работы автора разные, равно как и сам поэт. Он предстает перед читателем в различных образах: любящий романтик, увлеченный странник, озорной гуляка, путник, скиталец, но всегда невероятно искренний, настоящий и глубокий.

И, конечно, Льву Евилевичу удалось передать настроение, заложенное в стихотворениях и поэмах. Эмоциональность и погруженность заслуженного артиста, его невероятный талант, способность перевоплощаться, все это заставляло слушателей наблюдать за происходящим на сцене с замиранием сердца. Складывалось ощущение, что Евилеев проживает и пропускает через себя каждую строчку и каждую букву, от его голоса, определенно, захватывало дух, а по телу пробегали мурашки.

Слушая его исполнение, невольно начинаешь ощущать богатство красок, запахов, звуков, которыми наполнена земля, начинаешь рисовать в голове картины природы.

Есенин, однозначно, невероятно сложный поэт, и нет человека, который до конца понял бы его, нет пока и критика, который сумел бы разъяснить все богатства содержания есенинской версификации. Лишь со временем начинаешь понимать, что его легкость и простота скрывают от глаз те огромные глубины, которые содержатся в душе каждого человека, о которых мы, может быть, не догадывались.

Так же со сцены прозвучало множество романсов и песен о Родине на стихи Сергея Есенина, который как никто другой описывает красоту Родины, ее безграничные просторы, приятный шум зелени, стройные березы и синие озера. Он до глубины души любил простую деревенскую Русь с ее укладом и традициями. Родина – вечная муза поэта. И Есенинские строки так мелодичны, их так легко и приятно положить на музыку и

слушать, как народную песню. Многие современные музыканты исполняют его стихи и оживляют интерес слушателей к русской классике.

Невероятно красивые, словно струящиеся мотивы звучали в исполнении ансамбля солистов государственной филармонии, заставляя слушателей погружаться словно транс.

После окончания концерта, у меня остались только теплые и душевные воспоминания, ведь Есенинские строки пробуждают в душе читателя какие-то тёплые, открытые чувства к миру, в котором мы живем. Эта поэзия заставляет поверить в чудо, даже, в какой-то степени, прикоснуться к нему. Лирику Есенина любит и помнит несчетное количество людей не только у нас, но и по всему миру.

Исаичева Алёна

студентка группы 3-1

Искусство-это неотъемлемая часть жизни почти каждого современного человека. Мы встречаем искусство почти повсюду: новости, книги, уличные здания, станции в метро. Уже с детства нас знакомят с искусством :в школьных учебниках мы часто встречали знаменитые картины величайших художников и писали по ним сочинения, тем самым знакомясь и погружаясь в мир искусства и творчества.

На самом деле я очень мало знаю об искусстве ,плохо разбираюсь в выразительных терминах, но это не мешает мне наслаждаться творчеством авторов. Я посещала многие выставки современного искусства, театры,ходила на мюзиклы и оперетты.

На данный момент в мире тяжёлая ситуация в связи с новой инфекцией-коронавирусом, из-за этого многие культурные мероприятия перенесены или вовсе отменены. Закрыты театры, клубы, многие выставки. Именно поэтому пришлось узнать о новом формате представления произведений искусства-виртуальной картинной галерее.

Почему я выбрала именно картины? Потому что живопись развивает у нас воображение, абстрактное мышление, а также ,смотря на картины разных временных эпох, мы имеем представление о том, что было раньше: как выглядели люди, какие в стране происходили движения, какие были правители и многое другое.

Мой вечер украсила картинная галерея онлайн. Зайдя на данный сайт ,можно выбрать любое направление живописи, популярные картины, современное искусство ,скульптуры и многие произведения искусства. Мне захотелось остановиться в виртуальном «зале» живописи, ведь я очень люблю картины. В данном разделе можно выбрать картины по любому жанру, автору ,стилю и даже по технике исполнения (масло,карандаш,пастель).

Моё внимание привлекла картина «**Laura Gemser (Moira Chen)**» написанная Андреем Гергом. Глядя на данное произведение, мы видим портрет молодой девушки, интересной внешности. По описанию можно понять, что изображена индонезийская актриса . Портрет — это изображение человека или группы людей.С помощью палитры цветов, манеры рисования и стиля, можно передать не только внешнее изображение человека, но и эмоции ,его характер и внутренний мир. Данную картину можно отнести к стилю реализма, т.к. девушка на портрете выглядит очень реалистично и естественно. Картина нарисована в тёмных и одновременно в тёплых тонах. Наверное, этими красками автор хотел подчеркнуть национальность девушки. Девушка смотрит на зрителя «исподлобья»,

у неё очень грустные глаза и мы не видим на ней улыбки, возможно она чем-то расстроена.

Если портрет индонезийской девушки был написан всё-таки в классическом жанре, то портрет «**Toroshina**» написан в стиле фовизма. Фовизм — это один из первых авангардных стилей (а по мнению многих искусствоведов — даже самый первый). Представители фовизма смело экспериментировали с цветом, не боялись необычных и дерзких колористических решений, вливали в палитру фонтанирующую энергию, передавали красками личные эмоции. И правда, на данном холсте мы видим яркие, броские, неоновые тона. Автор Пономарёв Борис хотел передать зрителю взрывной характер, Яркость и эффектность данной девушки.

Далее мой взгляд упал на картину, которая представляет, как мне показалось более современный стиль живописи. Картина называется «**Бездна Времени**» написанная маслом в 2013 году, в стиле сюрреализма, автором является Александр Муц. Сюрреализм — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. На рассматриваемом холсте мы видим две руки: в одной «тают» и «стекают» вниз карманные часы, а другая, как бы «ловит» время. Если присмотреться, то по рукам вьётся сорняк, скорее всего, это означает, что мы очень к чему-то привязаны и не можем распорядиться своим временем. Также в глаза бросается намотанный на руке крест. Этим автор хотел привлечь аудиторию к вере в Бога, об этом уместно говорить, обратив внимание на задний план картины, на котором изображена церковь. В целом, картина изображена в тёмных тонах: тёмное небо, гроза. Автор хотел передать так новому поколению своё настроение и главную мысль, что время-быстротечно и не надо распоряжаться им нерационально. Глядя на картину, хочется сказать: «Время утекает через пальцы».

В целом галерея большая и в ней найдётся картина, которая по душе каждому человеку, начиная от новичков и заканчивая профессионалами и художниками. На этом сайте представлено множество произведений искусства.

Картина «**Рассвет**» представляет жанр пейзажа. Пейзаж-это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа. Юдин И.Б. изобразил рассвет очень ярким и красочным. Мы видим утро на природе-водная гладь озера, встающее из-за леса солнце, плывущие в небе облака и их отражение в воде. Картина несёт чувство умиротворения, спокойствия, глядя на неё душа отдыхает. Стиль картины –импрессионизм (суть этого творческого метода — в отражении изменчивости окружающей реальности. Импрессионисты старались уйти от стандартного изображения мира и сделать картины более живыми). И, действительно, автору удалось «оживить» свою картину и передать зрителю всю изменчивость природы: дуновение ветра, каждое движение травы и листьев. Юдин И.Б. пытался уловить ускользающее мгновение и запечатлеть настроение момента. Для сравнения взглянем на картину Федуловой А.С. «**Зимний лес**». Она написана в том же жанре, что и вышерассмотренное произведение, но данный пейзаж совершенно противоположен «рассвету». Можно с уверенностью сказать, что главным отличием является стиль написания произведений: у «рассвета»-это был импрессионизм, а в «зимнем лесу»-грязайль. Грязайль-это техника представляет собой

процесс создания картины с помощью использования одного цвета разных тонов. Действительно, мы не видим разнообразия цветом на картине, она практически однотонная, тёмная и серая. Эти признаки полностью соответствуют данному стилю написания. Федулова А.С. изобразила лес «неживым», в нём нет движения и объёмности. Даже деревья в лесу мы видим не могучими, с пышными ветками и снегом, а сухими, черными голыми стволами. Глядя на картину, я испытываю чувство грусти и тоски, скорее всего, это из-за тёмных красок.

Хочется выделить картину Наташи Монастырской «**Лучшая в мире собака**». Уже судя по названию, можно сказать о жанре произведения. Это широко известный анимализм (жанр изобразительного искусства, главным объектом которого являются животные, птицы, рыбы и насекомые). Главным объектом на холсте является собака породы «джек рассол». Художница нарисовала собаку довольно нереалистично, больше похоже на анимацию из современных мультфильмов. Картина представляет стиль модерна. Модерн-это направление в искусстве, для которого характерны извилистые плавные линии, орнаментальность, плоскостное изображение. Складывается впечатление, что это собака Наташи, или собака, о которой она мечтает, потому что название картины очень тёплое и ласковое, да даже если присмотреться, то на ошейнике можно заметить сердечко-это говорит о любви художницы к животному. У собаки очень грустные глаза, картина вызывает у меня чувство жалости и умиления одновременно.

В заключении хотелось бы сказать, что виртуальная галерея, которую я посетила в режиме онлайн, обладает большим количеством произведений искусства, как в современном, так и в классическом жанре.

Я рада, что нам задали такое интересное задание. Я люблю искусство, выставки и галереи. В данный момент нет времени посещать такие заведения и места, но благодаря данному предмету, я увидела много нового, прикоснулась к миру культуры и творчества. Я горжусь, что есть такие виртуальные галереи, что любой человек из любой точки мира может ознакомиться с миром искусства.

Ссылка на виртуальную галерею: https://www.artwork-gallery.ru/catalog/zhivopis/newbie/luchshaya_v_mire_sobachka20161201

Тихомиров Никита
студент группы 3-7

Совсем недавно мне довелось посетить очень интересную и познавательную выставку, посвященной культовой тематике, а именно победе Советской армии над немецко-фашистскими захватчиками.

Проходила выставка в музейно-выставочном центре города Иванова под воодушевляющим названием «Победа за нами!». На территории выставочного центра расположились сведения, документальные записи, а также многочисленные экспонаты, связанные с этим невероятным событием.

Материалы тематических разделов выставки освещают героизм ивановцев-пограничников, историю формирования воинских частей, с полным правом названных ивановскими, создания народного ополчения, участия земляков в защите Москвы и Сталинградской битве. Конкретные эпизоды войны, героические подвиги ивановцев – от

рядового бойца до маршала А. М. Василевского – отражены в фотографиях, документах, предметном ряде выставки.

Представлены все аспекты многогранной темы жизни тыла – работа текстильщиков по вещевому снабжению армии, освоение производства вооружения и боеприпасов машиностроительными предприятиями города, трудовой подвиг подростков, деятельность госпиталей, донорство, помощь эвакуированным, выполнение планов по поставкам сельскохозяйственных продуктов.

Сиротство, голод, суровые испытания с особой пронзительностью раскрываются в «Деле Ленинграда», письмах фронтовиков, кусочке хлеба весом 300 граммов.

Также нельзя не отметить атмосферное и завораживающее оформление интерьера выставочной площадки, которое позволяет полностью окунуться в события того времени. Стенды со справочной информацией представлены как в форме вещественных записей, документов и т.д., так и с применением современных технологий, в форме электронных информационных панелей.

Очень приветливый и отзывчивый персонал, готовый в любое время поделиться информацией и подробнее рассказать о понравившемся экспонате.

Подводя итоги, хочется еще раз подчеркнуть информативность и красочность данной выставки. Пусть она и небольшая, но впечатлений оставила на долгий срок. Хотелось бы, чтоб в Ивановской области проходило больше подобных культурных мероприятий, так как они напрямую связаны с историей наших предков, которые заслужили своими подвигами вечную память.