

## Неиссякаемый источник

В канун Международного женского дня к нам в редакцию принесли подарок – три сборника стихов. Спросите, кто автор? С гордостью отвечу – НАШ ЧЕЛОВЕК! Эльвина Сергеевна Камайданова-Егорова – бывший старший инспектор секретной части ИГЭУ, ныне пенсионер. Сразу же появилось огромное желание встретиться с поэтессой. Теперь хотелось бы поделиться самыми интересными моментами нашей беседы.



Сразу скажу, что Эльвина Сергеевна – очень гостеприимный, открытый и жизнерадостный человек. Диалог проходил в уютной домашней обстановке.

– Эльвина Сергеевна, не могу не спросить о Вашем имени. Кто дал вам такое красивое, редкое имя и что оно означает?

– Так назвала меня мама, которая была учительницей. В то время детям давали простые имена, а маме хотелось назвать меня как-то необычно. А что мое имя означает, я не знаю.

– В своих стихах Вы с большой любовью вспоминаете о родителях...

– И не только в стихах!.. Моя третья книга «Звезда надежды» начинается с автобиографического повествования, в котором кроме моей жизни жизнь моих родителей, моих предков.

– Как давно занимаетесь литературным творчеством?

– Со школьной скамьи. Сначала писала маленькие повести о дружбе, о школе. Мои очерки неодно-

кратно печатались в газете «Знамя коммунизма» в г. Шуе, ведь я родом именно оттуда.

Какое-то время не писала: не до этого было. Учеба во Владимирском библиотечном техникуме, потом замужество, рождение дочери Иры. Муж мой военный, так что нашей дружной семейке приходилось много путешествовать по свету. Иногда все же бралась за перо. Писала стихи о военной службе. К большому сожалению, из-за переездов многие стихи потерялись. Только когда приехали в Иваново на постоянное место жительства, я стала больше уделять внимания любимому занятию. А самые творческие годы прошли в стенах ИГЭУ. Стихи лились как из неиссякаемого источника. Моими первыми слушателями и читателями были мои коллеги. Они с одобрением относились к моим творениям, тем самым вселяли в меня уверенность.

– А как возникла идея издать первую книгу?

– Это была моя мечта. Накопился большой труд, который хотелось оставить потомкам.

– Трудно выпустить свои произведения в свет?

– Нелегко, но мне помогала моя семья и, конечно, спонсоры.

– Эльвина Сергеевна, расскажите о своих книгах.

– В 2002 г., с некоторым интервалом, вышли две книги: «Жизнь, судьба и любовь» и «Откровения и думы». В них есть циклы стихов о любви, природе, поэзии и поэтах, раздумья о прошлом, басни, стихи для детей. Третья книга вышла в 2008 г. «Звезда надежды», полная новых стихов.

– А где можно приобрести Ваши книги?

– Их нет в продаже. Я их дарю школам, библиотекам и просто хорошим людям. При этом не жду награды взамен. Самая большая награда автору – любовь к его книгам.

– Поделитесь своими творческими планами на будущее.

– Постараюсь продолжить заниматься любимым делом – писать стихи.

Мы долго беседовали, рассматривали семейные фотографии, Эльвина Сергеевна читала свои стихи. Встреча прошла очень душевно.

Эльвина Сергеевна! Большое спасибо за книги, новых творческих идей и весеннего настроения!

**В гостях у поэтессы побывала  
Ольга Гагарина**

## МУЗЫКА

## О музыке, которая в нас...

26 февраля в читальном зале научной литературы библиотеки ИГЭУ состоялся замечательный концерт классической музыки, проводившийся в рамках Года молодежи...

### О личности

Молодого человека, в исполнении которого мы слушали классиков мировой музыки, зовут Константин Лукинов. Его родители – тоже профессиональные музыканты когда-то эмигрировали в Германию, так что в России молодой человек – теперь гость. Сейчас Константин студент I курса Франкфуртской консерватории, лауреат юношеских конкурсов «Jugend musiziert», «Münchener Klavierpodium der Jugend» и др., о победе в которых говорить он не очень любит, полагая, что это – лишь начало профессиональной деятельности и первые, не столь значащие победы (скромно, правда?)

Однако несмотря на то, что наш гость – житель г. Франкфурта-на-Майне, он регулярно во время каникул приезжает на свою историческую родину и после окончания консерватории собирается жить в России. Вызывает некоторое восхищение, верно?

Играет Константин Лукинов более любит произведения Прокофьева и Рахманинова (последний, кстати, его любимый композитор), поэтому, наверное, и возвращается Костя сюда. А на вопрос, как он учился играть, отвечает, что, «когда тратишь от 3 до 6 часов в день на музыку, сам будто бы срастаешься с этими нотами, звуками». Еще наш музыкант освоил игру на клавишине, гитаре и, стоит надеяться, это еще не конец и продолжение списка следует... А вот на вопрос, какую музыку по своему желанию ему не захотелось бы исполнять, гость высказался по поводу современной музыки.

Но скажу Вам откровенно, даже на мой непритязательный вкус, музыка в исполнении Константина Лукинова звучит за-ме-ча-тель-но!



Фото И. Бавевой

### О музыке...

Сыграл молодой пианист 3 цикла: экспромты Шуберта, французскую сюиту ми мажор Баха и 8 русских народных песен в обработке Лядова. Без лишних вступлений Константин ввел притихший зал в мир, где царит музыка.

Исполненные экспромты Франца Шуберта: фа минор – мягкий, ласковый, как игривый котенок, замирающий ненадолго и стремительно прыгающий вновь; си бемоль мажор – музыка прозвучала легко и приятно, как весенний ветер, принесший аромат только что распустившихся цветов; ля бемоль мажор и фа минор – сумасшедше бурно, пылко, страстно.

А какие ассоциации вызывает у Вас имя Иоганна Себастьяна Баха? Скорее всего, это тяжелая органная музыка, эхом разлетающаяся по католическому храму... Прослушав Французскую сюиту ми мажор, многие в зале, я уверена, заново открыли для себя этого композитора: кто бы из немудрячков мог подумать, что у Баха есть такие откровенно веселые, счастливые, позитивные мелодии?.. Немецкая аллеманда, французская куранта, сарабанда обычно звучат на официальных презентациях и собраниях лишь как фон, а здесь по-настоящему заиграли, заискрились, как капельки шампанского на солнце. Танцы вообще вызывают ассоциации старинной танцевальной залы, полной нарядами одетых леди и джентельменов, мадам и месье века этак девятнадцатого: забавно звучащий гавот, элегантно полонез и менуэт, живой бурный буррэ, подвижная жига...

А если речь не о европейской музыке, а о русской народной?.. Что звучит в голове после стандартной «Калинки-малинки»?.. Убеждена, в голове встанут слушателей, которые были в зале библиотеки 26 февраля, будет теперь отстукивать свой ритм какая-либо из мелодий, обработанных композитором Анатолием Лядовым и исполненных Константином Лукиновым. Его «Духовный стих» или «Протяжная» – грустные: душа замирает и бьется тоненькой жилкой где-то у горла. От задорных «Плясовых» и «Хороводной» девчата в зале и впрямь чуть в пляс не пошли (по крайней мере, ножками они точно притопывали). «Былина о птицах» – словно на экране, представляется сказочный сюжет в лучших традициях Роу. И наконец, «Колыбельная» прозвучала мирно, успокаивающе – в общем, достойное завершение вечера.

Музыка, должна Вам сказать, обобщает, объединяет и немножко сводит с ума. К счастью не настолько, чтобы я позабыла правила русской грамматики и не смогла рассказать Вам о неотразимом в своем роде молодом пианисте Константине Лукинове и музыке, которая в нем живет...

**Благодарная слушательница  
Анастасия Булатова**

## ОБЪЕКТИВный мир

25 февраля в ИГЭУ состоялась презентация выставки фоторабот преподавателей, сотрудников и студентов ИГЭУ, открытой по инициативе Сергея Викторовича Государева, заведующего лабораторией по фотообеспечению учебного процесса.

### ОБЪЕКТИВно

На открытие выставки собралось достаточно много людей, которых с трудом, но все же смогла вместить небольшая аудитория, отведенная под фотолaborаторию (А-319). Вполне естественно, что были свои издержки, которые неизбежны при неимении своего помещения для презентаций фотовыставок. Несмотря на это, работы, представленные на суд публики, произвели должное впечатление.

**Т. А. Абакшина, начальник Центра гуманитарной подготовки:** «Славу вуза составляют не только изобретения, но и поэзия, живопись и, конечно, искусство фотографии. Посмотрите вокруг – это же настоящие застывшие стихи!.. И мне кажется, надо поддерживать творческую молодежь, ведь мы так стремимся дать им второе высшее образование, какую-нибудь общественную профессию, которая могла бы пригодиться им в жизни».

**М. М. Вохмякова, председатель студенческого профкома:** «Мы обязаны дать ребятам не только высшее техническое или экономическое образование, но и высшее духовное. А ведь это так важно – уметь видеть красоту вокруг, уметь запечатлеть ее, оставить кому-то. Конечно, хотелось бы иметь отдельное, оборудованное для выставок помещение, но даже если это будет лишь какой-нибудь холл или зал в огромном ИГЭУ, как здорово будет, если взгляд вечно торопящихся преподавателей и студентов вдруг остановится на чем-то ярком, радостном, красивом...»

**С. В. Государев, зав. лабораторией ФОУП,** выразил благодарность всем, кто помог при создании и открытии выставки, а также своему первому учителю В. В. Гушину (1924 – 1983 гг.).

**С. И. Бородулина, директор библиотеки ИГЭУ,** обещала участвовать в развитии этой инициативы и далее, а также заняться вопросом выделения помещения для общих и авторских фотовыставок.



Фото М. Милослаевского

### СУБЪЕКТИВно

... А потом, после всеобщей обязательной официальной красной ленточки, началось самое настоящее путешествие – в жизнь фотографов, каждый из которых видит этот мир своими глазами, редакторует и обрабатывает своими руками...

Просто не могут не вызвать восхищения макросюжеты **Михаила Голикова, врача профилактория ИГЭУ,** его шиповник, снятый в первые заморозки, или одуванчики в разные времена года, пейзажи со всего света... Наверняка запомнились всем фото **Михаила Сайкина, доцента кафедры ТОЭЭ:** у него, прямо сказать, выработалась своя «фотоспециализация» – церкви и монастыри Средней России. **Олег Горинов, зав. кафедрой ЭТГ,** раскрывает секреты русского леса, поражая своей композиционной наполненностью, с одной стороны, и некоторой недосказанностью – с другой, почему и хочется самим сходить в лес, чтобы увидеть всё это своими глазами. Немного иного плана работы **Виталия Карасева, врача ИГЭУ,** посмотрев на которые, Вы словно посетите Крит, Египет, Каннары, да еще и жанровые сцены в аэропортах, на побережьях, дорогах...

Что откровенно порадовало – это достаточно большое количество на выставке студенческих работ. Первые шаги, но какие удачные!.. **Ольга Пономарева** и две **Анны – Трофимова** и **Карандашева** – в таком свете и цвете покажут Вам русскую природу, ее тропинки, речки, каждый едва распустившийся цветок и летящую по ветру пушинку, что захочется самим побежать по этим просторам, раскинув руки... **Елизавета Ищенко** в изумляюще широком формате передает красоту моря.

И не только на природе «специализируются» наши таланты: много портретов и натюрмортов, урбанистических тем... Скажем, мне давно не доводилось видеть столь удачных портретов, которые сделал **Виталий Баранов** (по секрету: друзья в шутку называют его «последним из могокан», потому что работает он с пленочным, а не цифровым фотоаппаратом). Совсем иной мир открывают Вам другие творцы... **Андрей Киселев, доцент кафедры ПГТ,** оставит улыбку на губах, если не что-то теплое и смешливое в душе, показав несколько забавных детских сюжетов. Работы **Алексея Адамова** – это не просто урбанистические сюжеты, это настоящая, будто застывшая в камне лирика! Посмотрев на фото **Марины Булкиной,** Вы словно сами посетите Петергоф во всем великолепии его фонтанов и света, брызг, летящих прямо в небо. **Олег Беляков:** я б сказала, что его натюрморт о художественном беспорядке в творческой лаборатории фотографа произвел неизгладимое впечатление, да и иные технические сюжеты удаются на славу. **Вадим Помогайбин, сотрудник НИС,** сумел запечатлеть роскошный фейерверк и не только...

В общем, выставка фоторабот, безусловно, удалась! Жаль, если Вы не сумели (не успели) ее посетить за те почти две недели, что она была открыта. А на будущее ма-аленький советик: не пропускайте объявления на стендах и на портале, многое потеряете!

**ФОТОпосвященная Анастасия Булатова**