

Женская сказка в ИГЭУ

Во время унылых, еще морозных мартовских будней приятно обнаружить, что стены родного вуза наполнены сказочным светом и яркими красками! Именно таким предстала 4 марта перед своими студентами библиотека ИГЭУ, когда ее посетила художница, мать троих детей и просто замечательный человек Наталья Владимировна Демьяненко!



Гостя ИГЭУ начала свой творческий путь с самого детства: будучи ребенком, узнав о том, что в её родном городе Муроме открывается художественная школа, она, недолго думая, приняла решение стать первой её выпускницей! После окончания школы Наталья Демьяненко поступила в Ивановское художественное училище, где обучалась у лучших преподавателей. Выйдя замуж за одного из преподавателей, Наталья Владимировна несколько изменила планы о дальнейшем художественном образовании. Кроме своей педагогической работы Наталья Демьяненко может похвастаться несколькими годами работы в типографии, где её рисунки становились украшением множества книг!

О самом творчестве художницы можно сказать, безусловно, много. Однако передать словами рождающиеся в душе чувства, когда рассматриваешь полотна Демьяненко, невозможно! Нежные тона и яркие палитры, образы огненной птицы-феникса или на лесной девушки-дриады, обладательницы неземной красоты, и многое другое – все это художница сумела донести до изумленных созерцателей – посетителей выставки. Одна только серия картин «Лики времен года» была написана для совершенно разных людей около двух тысяч раз... Это ли не говорит о том, что в творчестве Демьяненко есть светлое, загадочное и волшебное, чего так не хватает простым смертным в повседневной жизни?.. «Сказка», которой наполнены все картины художницы, не случайна: она увлекается славянским язычеством – мифами, поверьями, праздниками,

легендами древних времен, когда главой дома был домовый, а в лесу жили лешие да кикиморы. Атмосфера картин всегда заряжена энергией этих мифических созданий.

Хотя создание нового творения и забота о семье отнимают много сил, Наталья Владимировна находит время для еще одного увлечения, которое сохранилось со студенческих времен, – создания кукол. Простые в изготовлении, но необычайно красивые мышки, кошки, герои сказок и праздников радуют глаз и взрослых и маленьких любителей мягких изделий. Кстати говоря, это увлечение уже дало жизнь более двум тысячам различных зверушек всех видов и размеров! Их объединяет одно главное правило, которым руководствуется художница: новое рукотворное существо должно быть добрым! Сама Наталья Владимировна говорит: «Слишком много зла и без нас, зачем же вносить новое?» Убежден, каждый, кто нашел время посетить библиотеку ИГЭУ 4 марта, унес в своем сердце частичку «Сказки».

Если Вас заинтересовало творчество Натальи Демьяненко, то еще в течение нескольких недель Вы сможете насладиться плодами ее незаурядного таланта: в доме-музее Пророкова будет представлена целая галерея потрясающих картин, а чуть позже в библиотеке на ул. Крутицкой посетители удивит оригинальностью серия игрушек «Кошки»!



К сожалению, любая сказка рано или поздно заканчивается... Строчки моей статьи тоже. Однако от лица всего университета хочу поблагодарить Наталью Владимировну Демьяненко за то, что во время тяжелых рабочих будней она смогла найти время и посетить наш вуз, принеся с собою волшебство.

Валентин Алексеев

НАШ ОПРОС

Астрология: миф или факт?

Точно в день весеннего равноденствия астрологи всего мира отмечают свой профессиональный праздник – Всемирный день астрологии! Накануне 20 марта нам стало интересно, знакомы ли студенты ИГЭУ с астрологией. Мы задали им несколько вопросов, первым из которых стал: «А Вы верите в знаки зодиака и гороскопы?»

Сергей Чижов (III курс, ЭФ, Рыбы): «Меня мама научила верить в гороскопы. Если про Рыб говорят, что они тихие, то я точно не похож, люблю пошуметь. Ну а так... Действительно миролюбивый; бывает, решение не всегда сразу могу принять, так что...»

Денис Лебедев (III курс, ЭФ, Близнецы): «Я во все это не верю, ведь научно ничего не доказано. По-моему, глупо предполагать, что люди делятся на 12 категорий, и у всех людей одной категории одинаковый характер!»

Анна Буланкина (I курс, ФЭУ, Лев): «Вообще я стараюсь не верить в гороскопы и тому подобное, но иногда просто приходится. Однажды получилось так: я работала до часу дня, а в два часа моя подруга уезжала в другой город на месяц. После работы забежала домой, а времени оставалось совсем немного, ну я и спешила. Сначала чуть не забыла дома ключи, потом споткнулась о порог и упала прямо на выходе, по дороге меня окатила машина из лужи... В итоге к подруге я еле успела. Уже вечером случайно наткнулась на гороскоп того дня, где было написано, что лучше никуда не спешить, потому что ничего хорошего из этого не получится. Совпадение или?..»

Евгения Бурова (II курс, ИФФ, Рак): «Я верю в знаки зодиака, потому что довольно часто замечала сходства между описаниями знаков и характеров людей. Порой, читая гороскопы, видишь себя. Например, говорят, что Рак рассудительный, скромный человек, и я с этим согласна. Я верю и в совместимость знаков зодиака. Если знаки не сходятся, то люди и в жизни, скорее всего, не поладят.»

Анастасия Пророкова (III курс, ЭФ, Дева): «Я верю в знаки зодиака, так как видела много наглядных примеров. А вот в совместимость знаков зодиаков не верю совершенно, потому что со знаками, с которыми я якобы не могу общаться, у меня просто прекрасные отношения!»

Сергей Павел (IV курс, ЭМФ, Дева): «В мире около 6 млрд людей, из которых примерно 1/12 Дев. Неужели можно составить одно описание для стольких людей сразу?»

Алеся Рыбакова (III курс, ТЭФ, Дева): «Верю в знаки зодиака, ведь если это придумано, значит не зря!.. Я часто читаю гороскопы и вижу сходство между характеристикой Девы и собой. А вот в совместимость знаков я не верю: если людям хорошо вместе, никакие гороскопы им не помешают.»

Дмитрий Новиков (III курс, ТЭФ, Стрелец): «Я не очень верю в гороскопы, потому что верю в то, что вижу в действительности, а сходства между собой и описанием Стрельцов не замечал. Никогда специально не читал гороскопы, но случайно услышанные предсказания никогда не сбываются.»

Дмитрий Костылев (IV курс, ТЭФ, Стрелец): «Я верю. Часто читаю гороскопы, а потом у меня оказывается именно то самочувствие и настроение, которое предсказывалось звездами...»

Хотя у астрологии бедная научная база, тем не менее довольно часто астрологические прогнозы помогают людям принять верное решение. Неужели долгие века люди просто изучают то, чего нет? Выбирать Вам: верить или не верить.

Светлана Ветчанина

«Аниме»:

У КОГО ЧТО НА УМЕ?..

Наш любимый университет дает нам много больше, чем просто знания по термодинамике, метафизике или экономике. Ведь «энерго» – это маленький мир со своими сказочными героями и фантастическими историями; это радость, яркие краски, ну и, конечно же, общение!

С тех пор как у нашего университета появился свой Интернет-портал, общение стало еще проще и доступней! Найти единомышленников с общими увлечениями стало делом несложным, разыскать братьев по разуму в многочисленных группах портала не составляет большого труда. Как раз об одной из самых многочисленных групп и их увлечении мы и хотим рассказать.

О группе «Аниме»! ^_^ Полагаю, все уже знают, что аниме – это японская анимация, отличительной особенностью которой является то, что она ориентирована не на детскую, а подростковую и взрослую аудиторию. Именно эта особенность обеспечила популярность аниме во всем мире. До сих пор идут споры о корнях слова «аниме». Основных мнений два: либо от англ. animation – анимация, либо от греч. anima – душа, так как по всем меркам аниме отличается «реалистичностью» эмоций и чувств, которые испытывают герои этого жанра. Выпускается чаще всего в виде короткометражных сериалов (12–24 серии), реже в полнометражных фильмах. Есть также вариант сериалов-гигантов (несколько сотен серий!), которые в дальнейшем делятся на сезоны и могут жить в прокате годами.

За основу сюжета часто используют уже имеющиеся манга (японские комиксы) – сериалы, либо полностью с самого начала создается и сюжет, и стиль рисования. Реже используются произведения классиков и сюжеты компьютерных игр.

Жанры японской анимации – это огромная сложная система. Сложность её заключается в том, что режиссер и автор очередного шедевра создают его под определенную аудиторию и с определенной целью. Итак, какие же существуют жанры?..

По целевой аудитории: детские, юношеские, девичьи, женские и мужские. Тут всё просто и понятно: гендерный и возрастной признак всегда играл значительную роль в том, какую информацию возможно и нужно донести до публики.

По стилям повествования:

комедия, драма, триллер, романтика и т.д. Здесь всё как в кино! Вы с легкостью можете выбрать жанр «по настроению» и смотреть то, что ближе Вам в то или иное время!

По антуражу и технологиям: меха, киберпанк, школьная история, фэнтези, паропанк. В зависимости от того, что вы видите на картинке – летающих роботов, крылатых драконов или милых школьниц – и зависит этот подвид жанров.

По психологии, целям и характеру отношений персонажей: сэнтай, спокон, махо-сёдзё, гарем. В зависимости от того, борется ли аниме с подростковыми проблемами юношей и девочек,

учит ли он жизни взрослых мужчин и женщин или помогает не отчаиваться совсем старым людям, и зависит эта категория жанров.

По наличию и детализации сексуальных сцен: этти, хентай, яой, юри. Это, наверное, самый веселый подраздел жанров, и основная его суть в том, что на экране Вы видите либо маечки и трусики (этти), открытую порнографию (хентай!) либо гомо- и лесбо-любовь (яой и юри).

Смотреть! Если Вы ни разу не имели никакого дела с аниме, хотелось бы посоветовать несколько картин, с которых стоит начать погружение в мир японской анимации:

– *Chobits («Чобиты»)*. Жанр: романтика, комедия, фантастика, этти. 26 серий. Год выпуска: 2002. Япония. Наши дни. Хидеки Мотосува обычный студент, живший серой размеренной жизнью, пока в его руки не попадает чудо современной техники девушка-андроид. За добрым и веселым юмором, который не покидает сериал все 26 серий, кроется тонкая философская идея о том, что человек перестает общаться с себе подобными и всё больше утопает в мире машин...
– *Elfen Lied («Ельфийская песнь»)*.

Жанр: драма, фантастика, ужасы. 13 серий. Год выпуска: 2004. Картина не для слабонервных, но будьте уверены, равнодушным не оставит никого. Это гарантировано! Сказочная история, под оберткой которой показан весь наш мир в настоящих красках и тонах: людская ненависть и злость, страх перед неизвестностью, агрессивность и жестокость, не нужные своим родителям дети, родители, которые никогда больше не увидят своих детей, ну и просто волшебная сила любви... Если вид крови и обнаженных нарисованных девушек Вас не пугает, а разум жаждет правды, эта картина для Вас!

– *Haibane Renmei («Альянс Серокрылых»)*. Жанр: драма, фэнтези, психология. 13 серий. Год выпуска: 2002. Вы задумывались о том, куда вы попадете после смерти? Что это за место, каково его назначение, и есть ли оно вообще? Мистическая история, переносящая нас в параллельный мир со своими правилами и законами. Аниме оставляет после себя еще больше вопросов, чем дает ответов, но, видимо, этим она и цепляет, что заставляет еще долгие недели думать о вещах, о которых раньше не задумывался.

Аниме – это не просто картинки, не очередной мультик по телевизору. Аниме – это целая философия, образ жизни и мысли! Это еще одно явление, которое не поддается объяснению и может обсуждаться вечно! Поэтому мы с радостью приглашаем всех заинтересовавшихся на студенческий портал ИГЭУ в группу анимешников, где любой сможет не только убойно провести время в компании таких же анимешников, но и получить много новых знаний, мыслей и эмоций!

Валентин Алексеев

