

«Великая забытая...»

В 2014 году во многих странах мира пройдут мемориальные мероприятия, посвященные 100-летию со дня начала Первой мировой войны. Она длилась более 4 лет и охватила 38 государств, где проживало три четверти населения земного шара.

В советской историографии эта война фигурировала как «империалистическая», в современной России её часто называют «забытой», но в 1914 году современникам она была известна как «вторая отечественная» и «великая». Во Франции и Британии она поньше считается едва ли не более трагической, чем Вторая мировая. Об этой войне написаны знаменитые книги: «Огонь» А. Барбюса, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя, «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка. Участниками Первой мировой были многие русские писатели и поэты: Н. Гумилев, М. Зощенко, В. Катаев, А. Блок, М. Булгаков. Наши соотечественники оставили множество воспоминаний о «Великой войне», и они, наконец-то, извлекаются из архивов и появляются на книжных полках.

В библиотеке ИГЭУ тема Первой мировой освещается с начала учебного года в рамках лекций-бесед для студентов военной кафедры. В рамках федеральной программы «Великая забытая война»



Мария Бочкарева

Степана Акимовича Красовского.

Недавно библиотека приобрела книги, написанные непосредственными участниками войны, которые можно отнести к редким изданиям,

потому что они практически не издавались в нашей стране.

В сборник «Забытая война» вошли произведения двух авторов. Очерк историка С. Н. Базанова «За честь и величие России» раскрывает роль Русской армии в Первой мировой войне, ее решающий вклад в общую победу союзников по Антанте.

Автор последовательно рассказывает о событиях войны от начала и до

подписания большевиками Брестского мира.

Автобиографические повести В. В. Корсака (настоящая фамилия В. В. Завадский) «Плен» и «Забытые» позволяют читателю взглянуть на события 1914–1918 гг. глазами русского офицера, находившегося в германских лагерях на протяжении почти всей войны.

Книга офицера царской армии генерал-лейтенанта Я. М. Ларионова «Записки участника мировой войны» рассказывает об операциях русских армий на Восточно-Прусском и Польском театрах военных действий в начале войны. В основу книги легли дневниковые записи автора, сделанные в действующей армии по горячим следам событий.

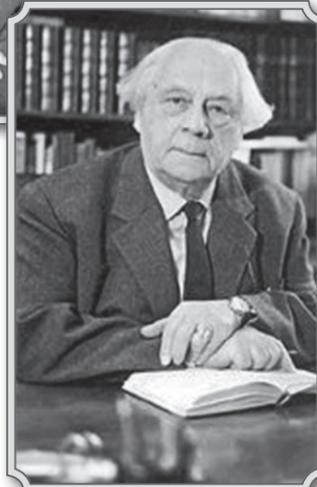
Летом 1917 года был создан «женский батальон смерти». Подобного воинского формирования не знала ни одна армия мира. Инициатором была простая русская крестьянка из Новгородской губернии Мария Бочкарева, которую называли русской Жанной д'Арк. Она на равных ходила в штукеровые атаки, выносила из-под огня раненых, четырежды была ранена. И стала первой женщиной – полным Георгиевским кавалером. Книга её воспоминаний была издана в США и многих странах Европы, а у нас лежала в спецхранах библиотек. Сегодня книга Марии Бочкаревой «Яшка. Моя жизнь крестьянки, офицера и изгнанницы» есть в нашей библиотеке.

Одной из лучших книг о Первой мировой считается роман философа Федора Степуна «Из записок прапорщика-артиллериста». В действующей армии с 1914 года автор воевал в Галиции и под Ригой. Затем – ранение ноги, госпиталь, где и был написан роман, уникальный философским осмыслением пережитого фронтового опыта.

Все эти книги рассказывают о разных эпизодах Первой мировой войны. Но объединяет их то, что, дополняя друг друга, они воссоздают в деталях события тех лет, помогают нам сегодня проникнуться атмосферой того времени, а может, и провести параллели с современностью.

Надеемся, эти книги будут интересны многим нашим читателям. А для участия в работе штаба ждем ваших заявок на адрес trefilova@library.ispu.ru!

Гл. библиотекарь отдела гуманитарно-просветительской работы Е. Б. Смирнова



Федор Степун



Март начинается с Майи: первый концерт Канцлера Ги в Иванове

В первый день весны состоялся первый в Иванове акустический концерт Канцлера Ги. Под этим сценическим псевдонимом скрывается автор и исполнительница Майя Котовская. А организовал первую встречу Канцлера с ивановскими поклонниками старший преподаватель кафедры безопасности жизнедеятельности, начальник управления охраны труда и техники безопасности ИГЭУ Денис Валерьевич Копятин.

Журналист и историк, в своих песнях Канцлер часто обращается к историческим сюжетам. Среди героев ее песен много ярких личностей, оставивших след в мировой истории. Большой пласт песенного творчества создан по мотивам литературных произведений. Важное место в творчестве Канцлера занимает мистика. В этом поклонники творчества Майи могли убедиться на концерте 1 марта в клубе «MozArt». Концерт получился двухчасовым, и в первой части прозвучало несколько песен из нового альбома «Вуду Tales». Каждой песне предшествовал небольшой, но очень интересный рассказ – о Лезде, бароне Субботе и других образах вуду, с которым большинство из нас знакомо совсем мало.

– Два образования за плечами. Вы часто предваряете песни рассказами и говорите об истории, мистике очень увлекательно и иронично. Никогда не думали о преподавании? Преподаватель, который рассказывает и поет – мечта многих студентов.

– О, нет. Преподаватель – это абсолютно не мое. Когда я осознаю, что учащийся меня не понимает, я не чувствую желания объяснять. Легче голову оторвать (смеется). Либо пойми, либо нет. Преподавательского дара у меня ноль.

– Героями ваших песен часто становятся книжные персонажи. Не опасаетесь, что слушатели могут не понять, о чем песня, если не знакомы с книгой-первоисточником?

– На самом деле, нет. Народ сейчас испорчен постмодернизмом. Вместо того, чтобы понимать, о чем песня, все начинают копаться в деталях. Спрашиваю: вы понимаете, о чем песня? Она о дружбе, о любви, о чем-то еще. Имена, подробности – это частности. При наличии данного природой мозга можно прекрасно все понять, и не зная мелких деталей.

– Как соотносится сценический образ с реальной личностью?



Фото с сайта <http://megalyrics.ru>

Вторую часть концерта составили уже знакомые «старые и недобрые» песни, давно завоевавшие сердца поклонников творчества Канцлера. «Юлий Цезарь», «Горные ведьмы», «Моей сопернице» (стихи Р. Киплинга) и многие другие. После концерта Майя дала интервью нашей газете.

– Упаси бог судить обо мне по песням. Там совершенно другая часть меня, которая в жизни находится как бы в пассивном залоге. Все персонажи моих песен – это, по идее, я в предполагаемых обстоятельствах. Допустим, я – правитель итальянского города Римини, живу в XVI веке, и мне присылает письмо Папа Римский. Вот что бы я ему ответила?

– В ваших песнях иногда проскальзывают и студенческие нотки. Каков внутренний возраст вашего сценического персонажа?

– У него нет возраста. Он существует вне времени и вне пространства.

– Гитару осваивали сами?

Денис Копятин:

Идея организации выступления Канцлера Ги на ивановской земле возникла внезапно – в момент прослушивания композиции «Страшная сказка». Пришли одновременно восхищение аранжировкой, текстом и уверенностью в успехе концерта на сцене нашего клуба. Но окончательное решение было принято не сразу – останавливали отсутствие опыта организации концертов такого уровня и некоторая пассивность ивановской публики. Осторожность оказалась напрас-

– Да, самостоятельно, вообще я – клавишник. Музыкальная школа по классу фортепьяно. Но когда сочиняешь песни и хочешь их спеть, бывает порой, что пианино в компании нет. Вообще пианино – академичный инструмент. Выглядеть будет странно в рамках дружеской тусовки – девушка за роялем.

– Какие-то еще инструменты хотелось бы освоить?

– Пока нет. Я коллекционирую флейты, но на них не играю. У вокалиста основной рабочий инструмент – это голос. Вот его и осваиваю. В основном сама. Но когда я внезапно оказываюсь в родном городе, Екатеринбурге, – там меня познакомили с очень хорошим преподавателем вокала – забегая. Она говорит: здесь правильно, здесь нет, и я стараюсь работать над тем, чтобы было правильно.

– Какой отдачи вы ждете от публики?

– Люди должны как-то реагировать на то, что происходит на сцене. Подпевать можно, танцевать. Люди обычно стесняются. Они почему-то думают, что они атмосферу нарушат или меня обидят, если будут шуршать, шевелиться. Но на самом деле, когда спел песню и понимаешь, что у людей в голове отложилось, им что-то понравилось и они похлопали – это приятно. А когда стоят и смотрят как на реплику – как-то страшно.

Ивановцы оказались публикой отзывчивой. Встречали и провожали бурными аплодисментами, подпевали, танцевали. Остается надеяться, что и Канцлеру наш город придется по душе и мы еще не раз услышим любимые песни вживую.

Дарья Зарубина