

## 20 марта – Международный день франкофонии!!!



Это праздник всех людей, говорящих по-французски, а также всех, изучающих и любящих французский язык. Именно в этот день в 1970 г. в столице Нигере было подписано соглашение о создании первой Межгосударственной организации франкоговорящих стран, цели которой направлены на распространение французского языка и защиту культурного разнообразия.

Впервые термин «франкофония» был использован французским ученым-географом Элизе Реклю. В середине прошлого века им стали обозначать распространение французского языка во всем мире.

В 1960 г. после того, как африканские колонии избавились от зависимости, такие известные личности, как Л. Сенгор (Сенегал), А. Диори (Нигер), Х. Бургиба (Тунис), а также Н. Сианук (Камбоджа) предложили объединить все страны, только что получившие национальную независимость, которые хотели бы продолжить свои отношения с Францией. Цели были разные: если, например, Сенгору такой проект казался «обращенным к культурным и лингвистическим вопросам», то Бургиба выступал за регулярные политические переговоры между франкоговорящими странами.

Необходимо сказать, что французский язык мало распространен в африканских странах в повседневном общении, однако он применяется в сфере административного управления, имеет распространение в образовательной сфере, является языком политических элит, интеллигенции, большая часть современной прессы выходит и выходит именно на французском! Кроме того, этот язык является как бы способом интеграции, объединения множества мелких этнических групп и племен внутри стран.

**В 1986 г. в Париже прошел Первый Саммит франкоговорящих стран.** С той поры Международная организация прошла немалый путь развития, выработала свою концепцию и имеет определенный вес в мировой политике. В настоящее время в состав вышеуказанного сообщества входят 56 государств пяти континентов мира: от Андоры до Экваториальной Гвинеи, – примерно треть из которых является членами Организации Объединенных Наций. А по статистике, это 803,44 млн человек, 200 млн из которых говорит по-французски!..

**Таким образом, понятие франкофонии имеет два значения:**

- франкофония (с маленькой буквы) – совокупность народов, которые используют французский язык в своей повседневной жизни или для общения;
- Франкофония (с большой буквы) – совокупность государств, стран или официальных инстанций, которые входят в Международную Организацию Франкофонии (OIF).

Информационных, образовательных и игровых сайтов, которые откроют Вам понятие Франкофонии, в Интернете найдете сотни! Основным является, конечно, портал Международная Организация Франкофонии (OIF) [www.francophonie.org](http://www.francophonie.org)

20 марта... Каждый год франкофоны и франкофилы всего мира отмечают этот день. Чествование Международного дня франкофонии, как правило, ознаменовывается проведением самых разнообразных культурных мероприятий, связанных с французским языком. А в 2010 г. наша держава особенно ярко празднует 20 марта, поскольку нынче на дворе Год Франции в России и Год России во Франции!

## Путешествие по Франкофонии не выходя из ИГЭУ

25 марта в ИГЭУ прошло замечательное мероприятие «Франкофония: Африканская одиссея». И хотя еще во время подготовки сценария было ясно, что зрелище будет занятным, получилось оно, прямо сказать, международным!

Кафедра французского языка привлекла к подготовке центрального праздника недели Франкофонии ребят, обучающихся на факультете иностранных специалистов, а также многочисленных русских студентов и сотрудников – и новичков, и тех, кто имеет богатый опыт общения на французском языке.

На входе зрителей ожидала небольшая выставка предметов быта, одежды и сувениров из стран Африки. Скорпион и плоские, вырезанные из кокоса, фото верблюдов и странной формы дерева – это Чад. Фигурка слона из керамики, мужская одежда – бабу и женская – макси, тюрбаны и сумки из питака – это Кот д'Ивуар. Сувенирчик из Эфиопии – невиданная зверушка (!), ярко раскрашенные миски из Гвинеи, песчаная роза, похожая на коралл, из Туниса – все это можно было не только посмотреть, но и потрогать.

Что было, безусловно, удачно придумано организаторами – это проведение мероприятия на двух языках – русском и французском.

Ведущие – Ольга Грачева и Николай Харин – рассказали о странах Франкофонии, об истории праздника, устроили даже что-то вроде викторины для зрителей на эту тему.

Интересными получились повествования франкофонов о своих странах: Жана Боскоу – о Чаде, Яо Вилфреда – о Кот д'Ивуаре, Бенджамена Лубаки и Авимаэль Кукубу – о Конго. Несмотря на то, что схема выступлений была примерно одинаковой (география, экономика, социально-демографическая ситуация и уникальные особенности территории), перед аудиторией словно приоткрылись новые миры, замель-

кали подготовленные студентами слайд-шоу с видами заморских стран. Куда только делись стереотипы о том, что люди в Африке живут в племенах, ходят в набедренных повязках и питаются исключительно тем, что вырастят сами!.. Африка – мировой экспортер не только нефти, но и хлопка, табака, кофе и проч. Африка – изумительная, поражающая своими контрастами архи-



тектур: мегаполисы с зеркальными небоскребами, старинные соборы-базилики, каких не увидишь больше нигде... Африка – неповторимая природа: пустыни и глубокие воды озера Чад, черный кофе и зреющие бананы, песчаные пляжи и синь океана, сливающаяся со знойной синью неба. Такое впечатление, что Африка – это квинтэссенция всех земных чудес, красот и возможностей!..

После того, как все желающие задали интересующие их вопросы, начался концерт.

Национальный танец Конго – ндомоло: Авимаэль Кукубу с другом исполнили его экзотично, даже зротично. Это Вам не наша степенная «Калинка-малинка»!

Рамаджи Масрайем прочитал стихотворение собственного сочинения «Путешествия и ностальгия»: о жарком солнце далекой родины, о

грохоте тамтамов, пробуждающих приятные воспоминания...

Красивый номер – народный танец ребят из Чада и Кот д'Ивуара: многое этот современный «проект» взял из танцев старейшин племен, живущих в глубинке. Бабу и вовсе сделали ребят неотразимыми!

А представляете, что получится, если положить французские стихи на музыку русской «Цыганочки»? Верно, гремучая смесь!.. Вот и танцовщица Виктория Шейкина тоже порхала и сыпала в лучах весеннего солнышка по-особенному.

Когда говорят о Франции, я всегда думаю о поэзии: французы, как никто другой в мире чувствуют слово (кроме избранных русских, конечно). Николай Громов и Анна Каретина под щемящие душу звуки скрипки (в исполнении Анны Сафиулиной) прочитали стихотворение «Песня осени» Поля Верлена.

Далее зазвучал мелодичный мотив румбы. Танец Елизаветы Лобановой получился плавным, грациозным, красивым.

Завершающим номером стала сценка-песня «За тебя» Джо Дассена. Глубокий бархатный баритон «военнослужащего» Валентина Смирнова сливался с четким сопрано Александры Чистых, а благодарным слушателям музыка сама лилась в душу. Эта же пара в знак благодарности преподнесла нежную белую розу устроительнице праздника – старшему преподавателю кафедры французского языка Светлане Морозовой.

Расходилась аудитория как-то неохотно, под добрые пожелания ведущих:

*Мы говорим вам: «До свиданья!  
Спасибо всем вам за внимание!  
Язык французский изучайте  
И никогда не унывайте!»*

## Ей многое простилось, ибо она много любила...

11 марта Наталья Бандурина, сотрудница художественного абонемента библиотеки ИГЭУ, провела вечер, посвященный Эдит Пиаф. В 2010 г. певице исполнилось бы 95 лет! Кроме повествования о жизни великой француженки была организована небольшая выставка с многочисленными ее фотографиями разных лет, статьями из журналов, книгами современников, автобиографией Пиаф «Моя жизнь».

*Если я перестану петь, я умру...*

Эдит Пиаф

11 марта в библиотеке ИГЭУ проходил вечер, посвященный Эдит Пиаф.

Пытаться переписать биографию Эдит Джованни Гассион (настоящее имя певицы) – все равно что пытаться заглянуть в бездонный колодезь вечности: уличный бесенок, неизвестно как пробравшийся на большую сцену и превратившийся там в миниатюрного ангела с ореолом славы вместо нимба.

В 2010 г. великой певице исполнилось бы 95 лет! Наталья Бандурина, сотрудница художественного абонемента, подготовила интересный рассказ о жизни и творчестве Эдит Пиаф, основанный (заметьте!) не на затертых и миллионы раз прочитанных Интернет-ресурсах, а на книгах и высказываниях современников певицы. Библиотекари также подготовили выставку, богато снабженную фотографиями Пиаф разных лет, цитатами ее друзей,



содержательницы публичного дома в Нормандии, не закончившая среднюю школу. Совершенно слепая девочка, которую в первые годы жизни с миром связывали только звуки и которая со временем не только прозрела, но и сама стала музыкальной легендой, богиней сцены. Нелепая, как утверждали современники, внешность и великолепный голос, покоривший «город солнца» Париж,

книгами и журналами. Студенты, в свою очередь, после каждой прозвучавшей на французском языке песни подготовили и зачитали переводы. В общем, получилась незатанутая и очень занимательная встреча.

Так кто она, Эдит Пиаф?..

Дочь неудачливой спившейся актрисы Аниты Майар и уличного акробата Луи Гассиона. Внучка мадам Луизы,



а за ним – и весь мир!.. Несчастливая мать, потерявшая единственную дочь Марсель, когда той

было всего 2 годика, оказалась певицей, «давшей жизнь» новым звездам Иву Монтану, Шарлю Азнавуру, ансамблю «Компаньон де ла Шансон» и др. Святая грешница, сменившая толпы знаменитых успешных любовников и бескорыстно, с опасностью для собственной жизни, вызволявшая из немецкого концлагеря своих единоплеменников-французов во времена Второй мировой войны. «Воробышек» (псевдоним «Пиаф» на языке парижских улиц), взмывавший выше всех мыслимых высот не только в мюзик-холлах и кабаре, но и на театральной сцене под руководством Жана Кокто и Жоржа Лакомба.

Несмотря на алкоголизм и временную наркотическую зависимость (после особенно сильных ударов судьбы), убил Эдит Пиаф рак... В последний путь великую француженку провожали десятки тысяч человек, а дорога на кладбище Пер-Лашез в Париже была устлана цветами...

Вообще говоря, неудивительно, что все, написанное ею и о ней, само по себе похоже на песню. Эдит Пиаф писала в автобиогра-

фии: «Я умру, и столько будет обо мне сказано, что никто не узнает, чем же я была на самом деле... Моя жизнь была отвратительной, это правда. Но моя жизнь была и восхитительной. Потому, что я любила, прежде всего, ее, жизнь. И потому я любила людей, своих друзей, своих любовников. Но я любила и незнакомых, тех незнакомых, из которых состояла моя публика, та, для которой я пела, для которой хотела умереть на сцене вместе с последней песней своей... Мне бы хотелось, чтобы те, кто прочтет эту мою, быть может, последнюю «исповедь», сказали бы обо мне, как о Марии Магдалине: «Ей многое простится, ибо она много любила».

Необыкновенный голос, истинный драматический талант, необыкновенное трудолюбие и упрямство уличной девчонки в достижении цели привели Эдит Пиаф к вершинам успеха. Конечно, всегда интересны вечера, посвященные легендарным людям, которые оказываются самыми обычными людьми со своими успехами и бедами, счастьем и печалью!..